

# radiocorriere



La RAI trasmetterà quanto prima dai suoi microfoni alcuni dei capolavori di Shakespeare - In questa foto tutto l'incanto dell'immortale vicenda d'amore di Giulietta e Romeo rivive nella suggestiva interpretazione di Norma Shearer e del compianto Leslie Howard  
(Foto Atlantis Film)



## RADIOFORTUNA 1949

IN FEBBRAIO OGNI GIORNO PREMI PER UN MILIONE

28 MILIONI

28 GIORNI



# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona . . . . .	1429	209,9	Barl II . . . . .	1348	222,6	Radio Sardegna . . .	536	559,7
Barl I . . . . .	1059	283,3	Bologna II . . . . .	1048	281,9	Trieste . . . . .	1140	263,2
Bologna I . . . . .	1303	233,2	Bolzano . . . . .	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania . . . . .	1104	271,7	Firenze I . . . . .	610	419,8			
Firenze II . . . . .	1104	271,7	Genova II . . . . .	916	204,3		kC/s	metri
Genova I . . . . .	1357	221,1	Messina . . . . .	1492	201,1	Busto Arsizio I . . .	9630	31,15
Milano II . . . . .	1357	221,1	Milano I . . . . .	814	368,6	Busto Arsizio II . . .	11810	25,40
Napoli II . . . . .	1312	228,7	Napoli I . . . . .	1259	238,5	Busto Arsizio III . . .	15120	19,84
Roma I . . . . .	713	420,8	Roma II . . . . .	986	201,9	Busto Arsizio IV . . .	4085	49,30
Palermo . . . . .	565	531,-	Torino I . . . . .	1258	238,5	Roma . . . . .	7250	41,38
S. Remo . . . . .	1348	222,6	Udine . . . . .	1222	245,5			
Torino II . . . . .	1357	221,1	Verona . . . . .	1348	222,6			
Venezia II . . . . .	1492	201,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Barl I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Barl II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri	
ALGERIA										
Algeri I . . . . .	20	316,8	941	Nice I . . . . .	60	252,2	1185	INGHILTERRA		
Algeri II . . . . .	10	31,36	9570	Lille I . . . . .	100	247,3	1213		Programma leggero	150
				Clermont Ferrand . .	30	227,1	1321		Droitwich . . . . .	1500
AUSTRIA										
Vienna I . . . . .	10	506,8	592	GERMANIA				Stazioni sincronizzate . .	200	
BELGIO										
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Ambrugeo e Langenberg	100	332	904	Programma onde corte		
Bruxelles II (drammatica)	15	321,9	932	Coblenza . . . . .	50	291	1031	da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55	
FRANCIA										
Programma nazionale				Mannover e Berlino	50	251	1195	" 7,15 "	8,00	
Parigi-Villabon . . . .	100	431,7	495	Francfort . . . . .	60	42	6190	" 8,00 "	9,00	
Par - Billère . . . . .	100	278,4	1077	"	50	42	6190	" 9,00 "	11,00	
Bordeaux I - Néac . . .	100	278,4	1077	MONACO				" 11,00 "	17,00	
Gruppo sincronizzato	95	224	1239	Montecarlo . . . . .	10	410		" 17,00 "	20,00	
Gruppo sincronizzato	125	315,4	1393	Montecarlo . . . . .	10	49,71	731	" 20,00 "	22,00	
Programma parigino										
Limoges I - Nieu . . . .	100	463,5	749	SVIZZERA				25,42 - 31,55		
Nantes I - Reafor . . . .	100	300,6	776	Bernmunster . . . . .	100	539,6	556	RADIO VATICANA		
Parigi II - Romainville .	100	350,4	856	Sottone . . . . .	100	443,1	677	Orari e Programmi in lingua italiana		
Strasbourg I . . . . .	100	325,4	895	Monteceneri . . . . .	15	257,1	1167	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26		
Lyon I - Tramoyes . . . .	100	325,4	895	INGHILTERRA				13,30 Domenica mt. 48,47 - 222		
Toulouse I . . . . .	100	325,4	895	Programma nazionale				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 222		
Nancy I . . . . .	120	312,8	939	North England . . . . .	100	449,1	668	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 222		
Rennes I . . . . .	100	288,4	1048	Scotland . . . . .	100	391,1	767	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)		
				Welsh . . . . .	100	373,1	804	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-222		
				London . . . . .	100	342,1	877	21,15 Martedì Pro Cica e Giappone		
				N. England M. S. . . . .	100	307,1	977	mt. 31,06 - 50,26 - 222		
				Midland M. S. . . . .	60	296,2	1013	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia		
				North Ireland M. S. . . .	100	285,7	1080	mt. 31,06 - 50,26 - 222		

# Radiomondo

Allo scopo di incoraggiare la attività dei musicisti italiani, il Ministero della Pubblica Istruzione ha bandito i seguenti concorsi a premio per composizione musicale:

- 1) Concorso per una composizione sinfonica per grande orchestra, con o senza strumento solista e senza coro. Premio lire 100.000 (centomila).
- 2) Concorso per una composizione da camera per uno o più strumenti. Premio lire 60.000 (sessantamila).

I lavori debbono essere inediti e non essere stati mai eseguiti, e dovranno pervenire al Ministero della Pubblica Istruzione (Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, Div. IV) non oltre il 23 aprile 1949.

Per informazioni circa le modalità per la partecipazione ai concorsi, il cui bando è stato pubblicato sulla G. U. n. 297 del 22 dicembre 1948, gli interessati potranno rivolgersi ai Conservatori di musica e agli Istituti Musicali Paragati e privati, oppure direttamente al predetto Ministero.

La più grande antenna radio di Europa sorge in Ungheria nei pressi di Budapest. Essa misura 314 metri di altezza ed irradia i programmi della stazione di Budapest I di 135 kilowatt.

Nella tornata del 21 dicembre u. s. l'Accademia Cherubini di Firenze ha proceduto ad una vasta riforma e ampliamento del suo organismo e della sua struttura: non sarà più limitata al mondo della musica, ma coprirà fra i suoi componenti il meglio della cultura e dell'arte moderna. Nella prima tornata di nuovi Accademici sono stati chiamati a farne parte, come Accademici residenti, gli scrittori (in ordine alfabetico): Ettore Aldoddi, Piero Bargellini, Giulio Caprin, Bruno Cicognani, Paolo Lamonica, Arturo Loria, Guido Manacorda, Rodolfo Paoli, Giovanni Papini, Luigi Maria Personè; gli artisti: Pietro Anagnoni, Alberto Caligiani, Primo Conti, Edoardo Gordiniani, Oscar Kokoschka, Romano Romanelli ed il musicologo Fausto Torrefranca.

Così rinnovata l'Accademia, nella seduta del 13 corrente ha proceduto all'elezione del Consiglio direttivo che è risultato così formato: presidente Adriano Luadri; vicepresidenti: Primo Conti e Luigi M. Personè; segretario, Franco Floris; amministratori, Adelmo Daverini.

L'importanza di questo Solitario è data dalla sua antichità, risalendo dal 1811, e dai nomi illustri che ne facevano parte, da Verdi, Wagner a Gounod, Rossini, Boito, Liszt, Bizet ecc., nonché dai concerti e dai concorsi organizzati, dalle Monografie indicate negli atti. Ora l'Accademia si prepara a celebrare il centenario del suo Conservatorio di musica di Firenze che dall'Accademia trae le sue origini. Oltre le manifestazioni concertistiche e teatrali che si stanno programmando, sarà approntata una grande Esposizione dei Conservatori e Istituti Musicali Storici italiani, la prima del genere in Italia e dove sfigureranno strumenti, incunaboli, cimeli bibliografici, ecc. Sarà tenuto altresì un Congresso mondiale dei Conservatori e delle Biblioteche musicali d'Italia e del mondo, cui parteciperanno circa cinquanta Istituti fra i più importanti di ogni Paese.

Ascoltate Domenica alle ore 13,20 dalla Rete Azzurra:

"Signori...  
entra la Corte"



Radioprogrammi con radiogiuria popolare  
Testi di NINO GUARESCI  
Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radioascoltatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro i giorni una cartolina al semplice indirizzo:

GAZZONI RESOLDO - BOLOGNA

verranno sorteggiati: Una radio a 5 valvole più occhio magico, nuovissima serie "Metalist", della Società Scientifica Ducati, 20 cassette "Aperitivo Select e Gin Pilla".

Progr. organizz. per la Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna produttrice del

Leggere l'elenco dei vincitori a pag. 27



RESOLDOR

AH... COME RESPIRO!  
per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.

# Le lingue straniere alla radio

LA CONOSCENZA DELLE LINGUE STRANIERE SARA' LA CHIAVE DEL VOSTRO AVVENIRE!

Per seguire efficacemente i corsi che la RAI diffonderà a partire dal 2 febbraio p. v., è indispensabile l'uso dei manuali LEZIONI PER LA RADIO ITALIANA, compilati dai docenti dei corsi stessi:

E. Favara . . . . . L'Inglese L. 700 G. Varal . . . . . Il Francese » 500 E. De Paoli . . . . . Lo Spagnolo » 600 L. Lazzarini - L. Santa Maria Jr. . . . . Il Portoghese » 600

Se il vostro Libro non è sprovvisto, richiederlo direttamente con un vaglia a: ISTITUTO DEL LIBRO ITALIANO (I.L.I.) - Via Pomba, 20 - TORINO

ORARIO DELLE LEZIONI:  
MERCOLEDÌ E SABATO, da tutte le stazioni prime delle due reti:  
ore 8,20 Spagnolo  
» 8,35 Portoghese  
LUNEDÌ E VENERDÌ, da tutte le stazioni della Rete Azzurra:  
ore 17 Inglese  
» 17,15 Francese

**radiocorriere**

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA DELL'INDUSTRIA, 54 - TELEF. 36.261

AMMINISTRAZIONE

TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.

VIA POMBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

## Un tentativo alfieriano per la riforma del Melodramma

di REMO GIAZZOTTO

A l centenario alfieriano (o, più precisamente, al bicentenario della nascita) la RAI ha provveduto, senza frapportare indugi, in modo nobile e concreto mettendo in scena la *Mirra*; e i lettori di «Radiocorriere» sono stati i primi fra i lettori di settimanali di varia informazione, a sapere (o meglio a sentirsi ricordare) dell'illusione ricorrente; che un articolo di Carlo Calzabigi ha ampiamente ed efficacemente inquadrato e significati e valori di quella. E penso anch'io di ricorrere alle ospitali colonne di «Radiocorriere» per ritornare sull'argomento alfieriano, senza tuttavia ripeterne i temi, poiché è mio intento di rivolgermi in particolare a quei cultori di cose melodrammatiche, o che nel problema del teatro lirico oggi accentrono una somma di preoccupazioni riflettenti il vero stato e le sorti di esso, considerato come prodotto diretto e documentario dell'epoca nostra.

L'Alieri, tra il 1784 e 1786, passava attraverso una di quelle che oggi definiremmo «crisi di coscienza»; che la sua vita sia stata un continuo alternarsi di «crisi di coscienza» tutti sappiamo, ma che quel periodo abbia segnato una crisi relativa al teatro lirico, pochi sanno. E pochi sanno anche che questa crisi fu accompagnata dalla prova del suo turbamento: un lavoro melodrammatico: l'Abele, di cui voglio dire qualcosa, perché ci inviterà a curiose congetture.

Premetto che nell'83 Alieri elegge a giudice delle sue prime quattro tragedie (Filippo, Polinice, Antigone, Virginia) Ranieri de' Calzabigi; questi invia il suo giudizio e, nel farlo, apporla per tirare una gomiletta nello stomaco al teatro lirico; lui il Calzabigi, che aveva nel '87 elogiato come pochi altri il Metastasio e che al teatro lirico (riformato) aveva dato non certo poco. Comunque è significativo il fatto che l'Alieri, avversario giurato del melodramma, a un librettista chieda consiglio e parere. E si che il Calzabigi non si era ancora levato, in tutta la sua statura di polemista, a scaraventare ingiurie sul Metastasio, il che farà sette anni dopo nella Risposta di Don Santigliano. Ma son proprio quelli, invece, gli anni dell'invettiva alfieriana contro «il mal venduto profanato inchostro» del poeta cesareo. Comunque, il Calzabigi risponde e non si esime dal deplorare lo stato miserando dell'Italia dove «ciascuno, il lombardo, il piemontese, il ligure ecc. fa setta a sé»; e l'Alieri, nella lettera di ringraziamento, «bedisce quel punto»: «Fra le tante miserie della nostra Italia, abbiamo anche quella di non avere teatro... L'aver teatro nelle nazioni moderne, come nell'antiche, suppo-

ne da prima l'esser veramente nazione...». Quando, nell'86, Alieri stabilisce di scrivere un dramma per musica, il suo odio per il melodramma esce violento e feroce: basta leggere la prefazione all'Abele.

Naturalmente, partorito da quell'odio, l'Abele non può essere che un tentativo di riforma; e sapete come classifica l'Alieri questo suo lavoro? «Non tragedia poiché pecca contro le prime leggi del tal genere; non commedia poiché l'azione imita personaggi ragguardevoli per antichità; non dramma poiché non è né dramma musicale né dramma (tragedia urbana); non tragicommedia, non tragedia greca, non melo-tragedia». E allora? Poiché per Alieri il fantastico va disgiunto dal tragico, cioè il melos dell'azione, penso di forgiare un nuovo vocabolo: tra-melo-gedìa. «Ho intarsiata la parola melo nella parola tragedia, in maniera che non guastasse la terminazione non badando alla radice del nome. Che se badato ci avessi, non avrei spaccato in due il tragos». E ciò per «innestare nella tragedia la cantata epica».

Il progetto era di sei trameledie, ma l'Alieri non ne scrive che una: a fatica e con repulsione. Gli attori tragici, nell'Abele, parlano, quelli fantastici cantano («come più presuntuosi, più ignoranti e assai più viziosi che non lo sono per ora

gli attori»). Ecco dunque di che si tratta. Un tentativo di riforma melodrammatica bello e buono che nasconde fini altamente civili, il che non si era ancora verificato.

Mentre maturava questa riforma, Alieri non si nascondeva le difficoltà cui andava incontro: sapeva egli che l'ostacolo primo stava tutto nella lentezza dei mezzi (diremmo oggi) di diffusione. Intuiva che la affermazione di una nuova idea doveva trovare sostegno nella velocità e nella vastità della sua comunicazione. Calzabigi, in proposito, lascia una preziosa testimonianza. Nella seconda edizione della sua *R sposita* (Venezia, 1793) accenna all'Abele e precisa: «Preoccupavasi il conte Alieri della poca immediatezza che in genere hanno le rivoluzioni teatrali. Bisognerebbe che a un cenno dato dieci, venti, che dico, cento teatri dessero lo stesso dramma e se scolorire o plauso han da essere, sin ne' cento teatri. Il conte sarebbe acccontentato di una compagnia girovaga che ne' cento teatri usasse gli stessi sistemi e intendimenti. Per questo che mille aradi si partivano da Atene ad annunciarne a tutta l'Elade le nuove tragedie. Ma a quali messaggeri affideremo noi simili annunci? A quali trombe ricorreremo noi?».

Si sente tutta la drammaticità, tutta la avvincente preoccupazione per un problema che sceglieva a piè pari un secolo intero, e sembra problema d'oggi. Da un lato l'Alieri che scrive l'Abele, e partorisce una mostruosità; dall'altro il Calzabigi, il riformatore, che chiude gli occhi dinanzi al fallimento artistico di quel tentativo ma li apre, li spalana, direi, alla preoccupazione che in lui e nell'Alieri destava la lentezza d'allora nei mezzi di propaganda. E poiché sotto quelle spoglie teatrali si nascondeva l'ideale civile del nuovo cittadino Alieri, voi capite il vero senso di quella preoccupazione. Insomma l'Alieri lamentava la mancanza di un efficace strumento di propaganda rivoluzionaria, più che artistica: questa è la verità.

Se Vittorio Alieri fosse un nostro contemporaneo non certo che parrebbe la radio alla base della sua

## LA CATENA DELLA FELICITA'

Secondo appuntamento  
giovedì - ore 20,30 - Rete Rossa

Il primo anello della «Catena della felicità» si chiuderà giovedì, 3 febbraio. Alle ore 20,30 di quel giorno, le stazioni di 6 paesi d'Europa si ricollegheranno per annunciare di aversaluto, attorno ai 10.000 km da salvare, un cerchio ideale creato dalla solidarietà di questo vecchio e generoso continente. La RAI effettuerà la trasmissione per le stazioni della Rete Rossa, chiamando a parteciparvi per solidarietà del mondo artistico e culturale, oltre a numerosi suoi complessi stabili.

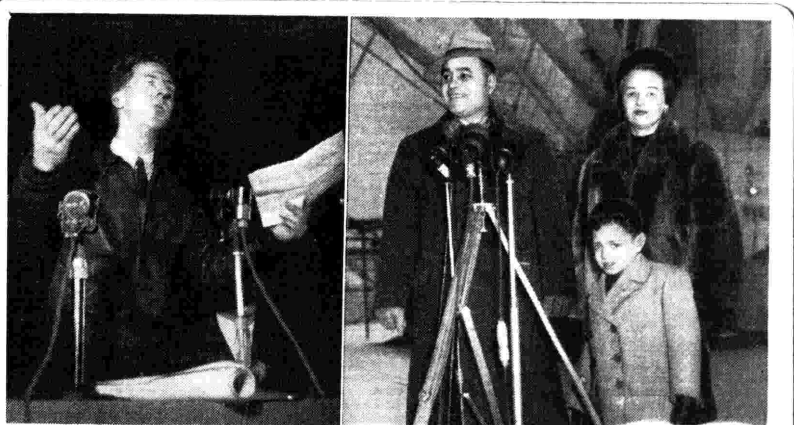
Nel corso della trasmissione verranno anche comunicati i risultati conseguiti dalla beneficenza iniziativa, e saranno questi di certo una commovente documentazione dell'entusiasmo e dell'amore con cui hanno risposto gli ascoltatori al nobilissimo appello lanciato da Radio Losanna e raccolto dalla Radio Italiana. Non mancheremo di pubblicare un diffuso resoconto della manifestazione.

Per infante arivedere la sera del 3 febbraio: quella sera, chissà che guardando le variopinte scale parlanti dei vostri apparecchi vi paia di scorgere i «mutolini» che non potendo tendere le loro braccia, almeno, per merito vostro, sorrideranno felici.

azione vuoi tragica, vuoi letteraria, vuoi polemica, ma sempre purissimamente civile, anzi civica. Chissà che non sarebbe già nato da queste sue azioni civili e morali, un nuovo genere musico-teatrale, magari una *radio-melo-gedìa*.

Non potrebbe essere questo un invito per la partecipazione di autori e compositori italiani al «Premio radiofonico Italia» sui cui scopi e finalità già altre volte è stato discusso su questo stesso giornale?

REMO GIAZZOTTO



A sinistra: Sally Davis, «cittadina del mondo», parla dai microfoni di Radio Parigi. — A destra: il dr. Ralph Bunche — mediatore dell'O.N.U. per il conflitto palestinese — intervistato dalla radio americana al suo arrivo a New York.

## ATTUALITÀ SCIENTIFICHE

# Ultrasoni e metallurgia

Una ineliminabile necessità spinge senza posa il dott. il ricercatore, il tecnico a vedere al di là dei limiti occhi umani: necessità di scrutare nell'intimo suo la materia; necessità di penetrare fra atomi e atomi nel misterioso ed attrattivo mondo dei corpi, che denomiamo inanimati: necessità spirituale ed etica, che può tramutarsi in necessità tecnica, qualora i corpi, cosiddetti inanimati, debbano esser trasformati, per la potenza evolutiva dell'uomo, attraverso fusioni, cicli termici, sollecitazioni meccaniche, in elementi di quelle macchine, che sono le più fedeli assistenti della ricerca umana, cui spinge il desiderio di svelare l'ignoto.

Rivelatori magnetici e radiografici ci hanno permesso, fino a pochi anni fa, di ottenere una visione, abbastanza sicura, di ciò che, invisibile all'occhio, si cela nell'interno dei metalli, come le porosità, le soffiature di fusione, le discontinuità delle saldature, le fessurazioni della tempera; peraltro l'osservazione magnetoscopica è applicabile limitatamente ai metalli e alle leghe ferromagnetiche; l'indagine con i raggi X è limitata dallo spessore del metallo in esame.

L'incessante sforzo, che ci porta ad escogitare sempre più sottili mezzi di indagine, ha introdotto recentemente l'applicazione degli ultrasoni nella ricerca sulla integrità interna dei metalli.

E' noto che sono denominati «ultrasoni» i suoni a frequenza elevatissima, che superi il limite di udibilità umana, di circa 20 mila Hertz. Gli ultrasoni, in relazione ai suoni udibili, sono paragonabili ai raggi ultravioletti e ai raggi X, rispetto alle radiazioni luminose percepite dall'occhio.

Queste vibrazioni ultrasonore possono essere generate con due diversi procedimenti: o per effetto piezoelettrico o per magnetostrofe. Il primo procedimento si basa sul fatto che, applicando ad una lamina di quarzo, opportunamente tagliata rispetto all'asse ottico, una corrente alternata, questa determina, nella lamina cristallina, il nascere di vibrazioni, con frequenza uguale a quella del campo elettrico applicato; vibrazioni che danno origine agli ultrasoni.

L'effetto di magnetostrofe si basa sulla variazione di lunghezza che subisce un materiale ferromagnetico allorché agisce su di esso un campo magnetico crescente. La variazione di lunghezza avviene nella direzione delle linee di forza del campo magnetico. Praticamente, un pacco di lamine sottili (costituiti per lo più da nichel) viene sollecitato da un campo magnetico alternato, in modo che il pacco subisca una serie di allungamenti e di accorciamenti e quindi sia costretto a vibrare. Queste vibrazioni dei laminari generano gli ultrasoni, i quali possono raggiungere, operando con opportuni accorgimenti, la frequenza di 300 mila Hertz.

Sono note le applicazioni degli ultrasoni come mezzi di comunicazione fra unità belliche di marina (torpediniere, sommergibili ecc.). Queste comunicazioni, a mezzo di ultrasoni, sono di singolare utilità, perché essendo inaudibili, possono esser percepite o rivelate soltanto da appositi apparecchi riceventi.

Le radiazioni ultrasonore, per causa dell'enorme quantità di energia che le accompagna, possono provocare, nei corpi e nei mezzi che attraversano, fenomeni singolari e inattesi; influiscono, come catalizzatori, su certe reazioni chimiche; determinano la deflagrazione di esplosivi; decompongono, o scindono, molecole organiche complesse in molecole più semplici; agiscono sulle funzioni biologiche o fisiologiche, fino a determinare la lisi di organi ed anche la morte di piccoli animali. Se s'introduce un arto, quale un braccio o un dito in un liquido attraversato da ultrasoni, si avvertono come dolori nell'arto introdotto; dolori tanto più intensi quanto maggiore è l'ampiezza, e quindi l'energia delle onde ultrasonore.

In causa appunto della enorme energia posta in gioco dagli ultrasoni.

**I**l dott. Lorenzo Borini di San Pietro Capofiume, Bologna, ci chiede il nostro giudizio sul film inglese *Il fuggiasco*, interpretato dall'attore James Mason. Ecco il parere di Aldo Bizzari che, come i nostri lettori sanno, cura dai nostri microfoni la critica cinematografica per la produzione europea:

«*Vidi il fuggiasco* non appena fu programmato a Roma e cioè oltre un anno fa. Non ebbi allora occasione di parlarne e di fissare così le mie impressioni in un ragionato giudizio. Ma ricordo che quel film mi parve avere certamente impartito nell'insieme e tale, per i suoi valori di stile, da essere iscritta fra le migliori della produzione inglese di questi anni. Riconosciuto ciò è riconosciuto in non comuni meriti del regista Reed, ebbi tuttavia l'impressione che qualcosa viaggiasse l'opera, impedendo ai suoi inauditi valori stilistici di comporsi in equilibrio spettacolare: una mancanza di misura (che qui è la giungla ad eccessi) e una certa lentezza di ritmo narrativo. Per dirlo alla buona, qualcosa che rendeva il film «pesante». A mio gusto, poi, l'interpretazione di James Mason anche in codesto film (che certo è il suo migliore), peccava piuttosto di retorica. Ma questi sono gusti personali».

**A**lcuni nostri lettori ci chiedono la pubblicazione del testo di Mario Zicovù il radiocronista innamorato, letto in una recente trasmissione di Hoop-la! Ecco i contenuti:

«Adorata Maglia Azzurra della mia vita lascia che, per oggi, io ti chiami Nazionale. Palpito Giallo-rosso del mio cuore. Con, rabbia, che ti siano la corte Gabetto e Lok, non ascoltarli, ti prego! Ascolta, invece la mia Parola che non è Grezar ma è Puricelli. Ti Penzo sempre e sempre vorrei darti Bacelulup, Carapellese della mia vita! Amadei... ma ama anche me!»

So che spesso Monti, o mia divina Andreola... A mia insaputa vi a Ballarin tutte le sere con il Tonto Tondo. Levatevi dai piedi quel giovane Maroso che ti Marzolla l'unico e ti Biavata il core.

I miei Sentimenti non sono Quartini sono Franzosi come alberi gigante. schi. I miei pensieri sono Buoniperti. I fremiti per me sono Risorti. Adoro i tuoi capelli Mori, ricciuti come Orsi,

suoni, numerose sono le applicazioni di questi nella metallurgia. Nel 1930, il Mahout notò un aumento della diffusione intermolecolare, per effetto degli ultrasoni. Ad esempio la nitrurazione dell'acciaio si compie con maggior rapidità e il prodotto di indurimento, che ha origine, presenta durezza maggiore rispetto a quella ottenuta con il procedimento termico normale.

Analoghi effetti acceleranti si ottengono nella cromatura di oggetti di acciaio dolce e nella decarburazione della ghisa.

Si è rilevato successivamente che, per mezzo degli ultrasoni, è possibile ottenere una più completa eliminazione dei gas occlusi durante la colata dei metalli, del vetro e del quarzo.

Recentemente è stato anche possibile ottenere con la stessa applicazione la stagnatura dei fili di alluminio, usati come conduttori, a contatto col rame; la stagnatura ha lo scopo di evitare la corrosione dell'alluminio.

Il Sokoloff, nel 1935, con l'impiego di radiazioni ultrasonore, di frequenza variabile da 700.000 a 3.100.000 Zz; e con potenze di circa



con quella Riganonti al centro. Combiniamo un matrimonio... interseca prontamente la mia dolce meta. campo. Ti prometto che non commetterò mai fatti volontari di mano e quando l'avversario vorrà farlo io metterò in posizione di fuori gioco.

Dopo le nostre nozze di Debenetti daranno i giorni. Avremo una casetta allo Stadio Comunale di Bari anche se Castiglioni molto. Con una tribuna centrale e nel bel Meazza del giardino avremo un Pozzo Tu, però, offrimi sempre la Rosetta e non perdetevi i Calligari.

Il primo pupo lo chiameremo Alessandro e la pupa Sampdoria e, appena nati, gli faremo fare un incontro amichevole di calcio. Padurini al battesimo due segnaline, madrine due reginette di campo. L'invitato speciale alla nostra cerimonia sarà l'arbitro spagnolo, con cui fa la festa come ce l'ha fatta a Torino, nella partita Italia-Inghilterra. Spero che il mio metodo non urti il tuo sistema nervoso e tu, ricevendo la mia dichiarazione col girone di andata, riprendi favorevolmente con quello di ritorno.

Maglia Azzurra della mia vita: ti Bacelulupo.

**A**rturo Dore manifesta il suo rammarico perché non sono stati i fedeli gli auguri ad un suo parente che celebrava le nozze d'argento. «Mi era stato suggerito, osserva, di scrivere al "vostro amico", ed io mi sono indirizzato a lui, con tanto di lettera raccomandata. Non mi ha risposto e non ha fatto gli auguri».

E' un birbaccione, d'accordo! Ma ha le sue attenuanti: amico di: tutti, ha tale e tanta gente che si rivolge a lui, che non ne può accontentare che una minuscola parte e che, per questo, gli accade che non arriva ad andar incontro al desiderio: espressi perché gli superati degli avvenimenti.

**G**ruppo Radioascoltatori napoletani. L'indirizzo del pianista Sergio Fiorentino è via Ravennaschi 19, Napoli-Vomero. Circa la ripetizione delle musiche di Debussy da lui eseguite nel concerto tenuto per la Rete Rossa, la sera di lunedì alle ore 23,30, segnaliamo la richiesta alla Direzione Programmi della RAI.

8 Watt, agenti sullo zinco, scopri l'abbassamento del punto di solidificazione dello zinco stesso, con variazioni della struttura cristallina del metallo. Secondo le ricerche compiute, in questo ultimo anno, da Bagnone e Rinaldi, è stato confermato che è possibile ottenere, per mezzo dell'azione protratta per 25 e 30 minuti degli ultrasoni, di frequenza opportuna, un effetto di dispersione del piombo nello zinco fuso. Tale sospensione può conservarsi stabilmente anche alla rifusione.

Come si è detto dianzi, le indagini sulla struttura interna dei metalli erano finora circoscritte alle prove con raggi X od ai magnetoscopi; per accertare la presenza di porosità, inclusioni, lacerazioni o altri difetti strutturali, eventualmente esistenti in pezzi fusi, laminati o stampati.

Poiché la velocità di propagazione degli ultrasoni varia con l'elasticità e la densità del mezzo attraversato e, precisamente, è maggiore nei corpi di densità maggiore; quando gli ultrasoni passano da un mezzo ad un altro di densità diversa, si ha un fenomeno di riflessione degli ultrasoni stessi. Ad esempio, se un corpo metallico presenta una occlusione gassosa, gli ultrasoni sono riflessi al passaggio del solido al gas. Questo fenomeno è sempre osservabile, contrariamente a quello che avviene con i raggi X, qualunque sia lo spessore del metallo in esame. Lo spessore determina soltanto una variazione dell'intensità degli ultrasoni.

Per la rivelazione del fenomeno ora citato, si può impiegare lo schermo di un tubo a raggi catodici, di cui il pennello elettronico sia fatto vibrare in sincronismo con il fascio ultrasonoro che attraversi il metallo in esame. Quando, da parte degli ultrasoni vi sia riflessione dovuta ad un difetto interno del metallo, si nota subito un oscillazione sullo schermo dell'oscilloscopio, impulso che compare fra quello che segna l'inizio delle vibrazioni ultrasonore e quello che indica la fine di questo. E' possibile anche fissare con esattezza la posizione del difetto nel metallo, ricordando la relazione fra spazio, velocità e tempo, e tarando in millimetri il tubo a raggi catodici.

Il metodo di rivelazione è stato perfezionato dall'ingegner Giacomini, il quale rende visibili gli eventuali difetti presenti in pezzi metallici, mediante un fenomeno di diffrazione che avviene in una vaschetta, contenente xilolo, alla quale gli ultrasoni giungono, dopo aver attraversato longitudinalmente il solido in esame.

E' così possibile rivelare in molti casi, difetti che sfuggirebbero completamente all'osservazione coi raggi X.

Gli accenni ora esposti mostrano la notevole importanza che gli ultrasoni offrono, sia come mezzi di indagine e di esplorazione dei metalli, sia come agenti che influiscono sulla loro struttura. E' facile profetizzare dedurre che, quando campo di ricerca si estende sempre più anche in questo particolare ramo delle onde iperelastiche.

La continua evoluzione della scienza e della tecnica smantella a poco a poco le chiese, fortificate in cui si trincerava la miseria, e, ben a ragione, si può dire, con Vincenzo Monti, che all'umana conoscenza

«lavan celsi tentano gli indocili elementi».

MARIO STELLA



# Volto di Malipiero

Musica di Gian Francesco Malipiero - Quarto concerto della serie «Celebri compositori d'oggi» - Giovedì ore 22,30 - Rete Rossa

Non è per capriccio o per vezzo polemico se G. Francesco Malipiero è sempre rifuggito dalle forme più complesse ed evolute della costruzione sinfonica, così come, in molta parte del suo teatro, dall'impostazione tradizionale della dinamica drammatica: per molti anni la sua musica strumentale e il suo teatro non sono altro che l'annotazione di stati d'animo e di situazioni drammatiche contrastanti che trovano un equilibrio — negativamente — nella loro reciproca forza di repulsione. E l'accordo finale risuona prolungando uno stato di equilibrio indifferente.

La settima delle *Sette canzoni*, intitolata l'Alba delle Ceneri, fa incontrare in una strada deserta di piccola città il corteo della «Compagnia del carro della morte» con una frotta di mascherati che rincasano. I pagliacci fuggono spaventati e uno di essi perde il berretto. Ma l'opera non si chiude sul tema della penitenza. Il pagliaccio che aveva perso il berretto torna sui suoi passi per raccattarlo e incontra — là dove il corteo della morte lo aveva messo in fuga — una mascheretta: «l'abbraccio, la prende per la vita e saltellando allegramente» la conduce con sé. L'azione — per chiamarla così la trama interiore che regge le *Sette canzoni* — gira in tal modo su se stessa con un moto che non ha ragione di esistere. Similmente si chiude il *Torneo notturno*. Ecco — dopo che è calata la tela — farsi avanti verso la ribalta il buttafuori che si rivolge al pubblico e termina con queste parole: «Voi avete veduto morire, vivere, agitarsi alcuni uomini che le più discordanti passioni tormentavano. Non è finito! Uditelo! Uditelo il ritmo di un funebre corteo? E' la vita che passa agitando il genefalone della morte». L'antitesi non si risolve, i due termini opposti (qui vita e morte) restano di fronte.

Questo lavorare per antitesi, senza risolverle, senza prender partito, traduce in valori d'arte i dati di una confessione tra le più sincere e toccanti che si siano manifestate nella musica cen-

te se si considerano talune ripercussioni di gusto e di atteggiamenti dannunziani. Le quali tuttavia incisero su Malipiero molto meno di quel che a prima vista possa apparire; essendosi limitate ad agire — quando agirono — non oltre una superficie cui sovente si discosta la stessa sostanza musicale. (Per esempio, l'impostazione ideologica e scenica di *Pantea* che risulta infranta e travolta dalla violenta vitalità, dalla convulsa esplosione della musica).

«In questo artista così spesso luminoso e ragguardevole e talvolta addirittura gaio» — ha scritto Lele d'Amico (*La Rassegna Musicale*, 1942) — «c'era, come un rancore implacabile e dolorante, uno dei più conseguenti pessimismi sul valore demiurgico dell'uomo sulla propria esistenza che sia dato incontrare. E la crisi che colse l'uomo europeo all'uscita del romanticismo: la scoperta della vacuità d'ogni sistemazione intellettuale del destino umano». E un senso di frattura, di slittamento della speranza, un senso tra l'angoscioso e lo smarrito che il terreno manchi, che la verità tacitamente e incessantemente si scambi il posto con la menzogna: il scetticismo di chi si trova nel deserto e sa benissimo che la lontana verzura è un miraggio, che la sua solitudine è irrimediabile.

Ma il duro e chiuso pessimismo del primo Malipiero — (fin verso il 1930-1935) che sembrava costretto in una disperazione sceltica e senza via d'uscita — a partire dagli anni della colma maturità del maestro, si attenua, smussa i suoi angoli più vivi e si edolisce in una sorta di sempre più equilibrata e armoniosa saggezza interiore. Tenendo conto della rigidità implicita in qualsiasi troppo sommaria formulazione, si potrebbe indicare in Malipiero un trapasso da uno stato d'animo di rivolta ad uno stato d'animo di rassegnazione, di malinconia e grave serenità. «Il rumore ci ha cacciato dalla città

temporanea. E in questo senso si delinea il contatto dell'arte di Malipiero col movimento espressionista; anche se, per certi aspetti, essa sembra discostarsene e contrastarvi, soprattutto



Gian Francesco Malipiero (a destra) con il maestro Inghelbrecht che ha recentemente diretto un concerto sinfonico di musiche di Debussy per la Rete Azzurra.

ingannandoci; il più piccolo rumore nel silenzio della campagna si moltiplica all'infinito e diventa insopportabile. Delusione, sì, ma delusione fino a un certo punto. Come le chiochie portiamo con noi la nostra casa, ed è ben fornita di opere d'ogni genere, anche opere di difesa», ha scritto un giorno Malipiero.

I presupposti delle più dure, desolate e angosciose visioni del musicista sussistono tuttavia; ma si accompagnano ora al ritrovamento di un luogo ove il suo spirito ha preso a rifugiarsi. Sempre, come prima, in una invalicabile solitudine umana risuona la sua voce; ma qualcosa è venuto a popolare tale solitudine adducendo la crudeltà spietata degli occhi che in essa si suscitano.

Le *sinfonie* — dalla prima composta nel 1934 alla settima composta nel 1948 e che costituiscono una delle testimonianze più piene e compiute dell'ultimo quindicennio creativo di Malipiero — v'uno sotto questo segno apparso nel cielo interiore di lui. Il discorso musicale non è più spezzato, duro e sprezzante, come molto spesso era negli anni precedenti, ma si articola in una pacata e dominata continuità. Il rotto susseguirsi di episodi sonori chiusi in una concessione di epigramma, esauriti entro i termini di pure enunciazioni e tra di loro accostati, cede il posto al bisogno di esprimersi entro uno spazio costruttivo che estende i propri lineamenti. Le violente opposizioni di umore, cui teneva il Malipiero di un tempo e che caratterizzavano il suo mondo sentimentale e il suo stile di musicista, si sono attenuate lasciando emergere, quale tessuto connettivo prima non esistente, uno stato d'animo di calma, pacata, grave malinconia.

Alle radici di questa esperienza di spirito, come di quella che l'aveva preceduta, è sempre la fatale, solitaria, disancorata condizione umana dell'uomo moderno. E se — dai giorni lontani di *Pantea* ad oggi — Malipiero è apparso ed è rimasto costantemente presente sulla ribalta della nuova musica, ciò si deve non solo alla pienezza dei puri valori d'arte raggiunti, ma anche a tutto ciò che nella sua opera è vivente testimonianza del dramma nel quale tutti ci sentiamo impegnati e ci rispecchiamo.

ALBERTO MANTELLI

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

**FRANCO MANNINO**

Domenica, ore 21,10  
Rete Rossa

Il pianista Franco Mannino, nato a Palermo nel 1924, ha studiato al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma diplomandosi giovanissimo in pianoforte e



composizione sotto la guida rispettivamente di Renzo Silvestri e Virgilio Mortari.

Il suo esordio concertistico è oltremodo precoce perché nel 1940, appena sedicenne, debuttava con un successo così fervido e completo da venir subito invitato a partecipare alle stagioni concertistiche delle più importanti società musicali europee. Dopo pochi anni varcava l'oceano per effettuare un fortunato giro artistico nell'America del Nord, il che gli valse nuove scritture per l'America e per l'Australia. Successivamente ha dato molti concerti in Egitto incontrando costantemente il favore di un pubblico entusiasta e di una critica oltremodo lusinghiera. La sua naturale tendenza al virtuosismo e alla ricerca dell'effetto di colore si accompagna a un profondo senso del discorso musicale e delle esigenze dell'espressione. Ne consegue una interpretazione equilibrata e cosciente, tanto più apprezzabile in un esecutore ancora così giovane e quindi più facilmente soggetto ai subitanei entusiasmi.

Franco Mannino offrirà domenica sera agli ascoltatori l'esecuzione di un programma oltremodo interessante, e inoltre prenderà parte al concerto sinfonico che Desiré Defauw dirigerà mercoledì sera dalla Rete Rossa interpretando il poema sinfonico per pianoforte e orchestra *Les Djinns* di Franck.





Interpreti de « Les Béatitudes », oratorio per soli, coro e orchestra, in un prologo e otto parti, di César Franck. Da sinistra a destra: il soprano Mascia Predit, il mezzo soprano Luisa Ribacchi e Maria Teresa Massa Ferrero.

dei pulceni». Ecco, mentre il visitatore aveva ancora gli occhi pieni del Quarto quadro, quello seguente lo attrae improvvisamente, devian- do verso d sé tutta l'attenzione.

Per questa assoluta obiettività, per la capacità meravigliosa di caderne musicologicamente ad un dato soggetto, i Quadri mussorgskijani segnano un punto importantissimo nella letteratura pianistica. Per raggiungere il proprio intento, l'autore, che pure era un abilissimo pianista capace di realizzare esattamente la musica dei classici, dovette quasi « inventare » una nuova tecnica, basata soprattutto sulla ricerca di timbri e di colori. Ecco il motivo per cui i Quadri furono così e lungo ritenuti opere di autore inesperto nello scrivere per il pianoforte, opera antipianistica, insomma: mentre erano invece il primo capolavoro di un pianismo nuovo. I francesi Debussy e Ravel si accorsero che di « trovate » coloristiche e di « scoperte » timbri che Mussorgsky aveva genialmente inventate. Per poter convenientemente apprezzare il capolavoro mussorgskiano è necessario conoscere la successione dei Quadri cui la musica si riferisce. Ecco: *Passaggiata*: 1) *Gnomus* (un gnomo dalle piccole zambe rattappate all'uncia, passi goffi); *Passaggiata*: 2) *Il vecchio castello*, *passaggiata*; 3) *Tuilerie* (un nugolo di fanciulli e di governanti in un viale delle Tuileries); 4) *Bydlo* (un carro polacco dalle enormi ruote tratte da buoi); *Passaggiata*: 5) *Balletto dei pulceni* (nei loro quasi); 6) *Symple Goldenberg e Schmygle* (due ebrei polacchi, l'uno ricco e l'altro povero); 7) *Il mercato di Limoges*; 8) *Catacombe* (Hartmann aveva rappresentato nel disegno se stesso intento a visitare le catacombe di Parigi); 9) *La capanna di Baba-Yaga* (la strega leggendaria russa); 10) *La gran porta di Kiev*.

I Quadri di una esposizione sono preceduti da musiche di Schubert, Ciaikovsky e Stravinsky.

Di Schubert viene eseguita la *Quarta sinfonia in do minore*, composta nel 1816 e recante l'appellativo di *Tragica*. Tale appellativo è dovuto allo stesso autore che volle forse sottolineare la derivazione beethoveniana, derivazione che anche la tonalità prescelta — quella in do minore, quella della *Quinta* — rende maggiormente palese. La

*Quarta Sinfonia* è ricca di invenzione e di fantasia ed è costruita su un'architettura precisa e più libera che si organizza in un continuo gioco d'esposizioni, riepilogazioni e divagazioni del sentimento intorno a nuclei melodici non molto dissimili dall'andatura dei *Lieder* o dei *Momenti musicali*.

Peter Ciaikovsky non disdegnò la musica per i balli: ne compose anzi parecchia, dalla quale poi egli stesso trasse *Suites* eseguite sovente per l'eleganza delle melodie e dei ritmi. Così è della suite *Schacciacchi*, che è l'opera 71 b e che venne composta nel 1892. Costituisce pezzi graziosi, che portano i titoli di: *Introduzione miniatura*, *Danza della folia*, *Confectio*, *Danza russa*, *Danza araba*, *Danza cinese*, *Danza dei pagliacci* e *Valzer dei fiori*. La orchestrazione è molto brillante e colorita.

Di Stravinsky gli amici della musica contemporanea potranno ascoltare una primizia, rappresentata dalla prima esecuzione dei *Four Norwegian Moods* (quattro canti norvegesi) di composizione recentissima. Si tratta di una geniale e abilissima rievocazione di alcune melodie scandinave trasferite dal semplice ambito omofono a quello più complesso e colorito dell'orchestra. Stravinsky ci ha ormai abituati a queste intelligenti trasfusioni della propria sensibilità nel patrimonio sonoro di altri tempi e di altri musicisti. *Pulcinella* e *Dumbarton Oaks* ne sono un brillante esempio.

T. C.

CONCERTO SINFONICO diretto da Igor Markevitch - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.



La cantante Vera Mavrolo collabora alle nostre trasmissioni di musica da camera.

Il baritono Pier Luigi Latini collabora con la RAI nell'esecuzione di pagine scelte da opere liriche.



Il soprano Bianca Gross, interprete di un concerto dedicato a lieder del romanticismo tedesco.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Francesco Molinari Pradelli con la partecipazione del violoncellista Fulvio Renzulli - Sabato, ore 16.15 - Rete Azzurra.

Il programma del concerto si inizia con quella meravigliosa pagina che è *L'inverno*, di Antonio Vivaldi, nella interpretazione orchestrale per violino solista, archi, organo e cembalo, di B. Molinari. E' noto che i *Concerti delle stagioni*, dai quali è tratto appunto *L'inverno*, sono tra le più belle pagine strumentali del grande compositore veneziano. Essi fanno parte della raccolta *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*. Ad ogni stagione è dedicato un concerto ed ognuno di essi è illustrato da un sonetto. Ecco quello che illustra *L'inverno*:

Allegro non molto  
Agghiacciato tremar tra nevi al-  
[fanti  
al severo spirar d'orrido vento,  
correr battendo i piedi, ogni mo-  
[mento  
e per soverchio gel battere i denti...  
Largo  
Passar al foco i di quieti e contenti  
mentre la pioggia furor bagna ben  
[cento...

Allegro  
Camminar sopra il ghiaccio e a  
[passo lento  
per timor di cader, girsene intenti,  
Gir forte, sdrucciolare, cader a terra,  
di nuovo ir sopra 'l ghiaccio e cor-  
[rer forte  
fin che il ghiaccio si rompe e si  
[dissera;  
Sentir uscir dalle ferrate porte  
Sirocco, Borea, e tutti i venti in  
[guerra:  
quest'è 'l verno, ma tal che gioia  
[apporte.

La parte di questo programma il Concerto in re maggiore, per violoncello e orchestra, di Haydn. A proposito di questa composizione, scrive Engen- nello *Guida Kretschmar*, si è tornati anche recentemente, e con qualche fondamento, ad im- pugnare l'autenticità di tale composizione, che si è voluta invece attribuire ad uno scolaro di Haydn, Anton Kraft, riducendosi così l'opera del maestro ad un semplice lavoro di ritocco. Ma Haydn an- novera il « concerto » fra le sue opere e d'altra parte lo stile del Kraft si rivela in altre composi- zioni con caratteristiche di epoche posteriori e più brillanti.

## LIBRICA

In questa settimana avranno luo- go le seguenti principali trasmissi- oni liriche:

\* **DIDONE ED ENEA**, di Henry Purcell - Domenica, ore 16.30 - Rete Azzurra (Teatro dell'Opera di Roma).

Henry Purcell, nato a Londra nel 1658, è generalmente considerato il più insigne fra tutti i musicisti inglesi.

La trama dell'opera è imperniata sulla leggendaria passione che il transfuga Enea seppe suscitare nel cuore della regina di Cartagine la bellissima Didone. Passione invero reciproca, che anche Enea non seppe evitare il fascino della superba sovrana ed avrebbe, per un solo sorriso di Didone, sfidato ben cento colpi del destino. Ma le streghe (ve n'erano pure a Cartagine!) hanno decretato la perdizione della regina e la partenza dell'ospite troiano che dovrà venire sorpreso in mare da una tempesta tremenda. La Maga, comandante delle streghe, si presenta ad Enea sotto le sembianze di Mercurio per comunicargli che Giove gli ordina di salpare la notte stessa per l'Italia. Enea risponde che obbedirà, ma come partecipare questa notizia alla diletta amante? Ecco dunque che il piano delle streghe va lentamente attuandosi. La flotta sale per scompare all'orizzonte e si rovescerà sulle triremi. Cartagine andrà preda a un pauroso incendio. Enea sta dunque per partire, quando appare Didone, che lo rimprovera perché all'amore preferisce la gloria che può nascere da ignote venture. Enea sta per piegare e per ritornare alla donna contro il volere di Giove. Troppo tardi, che Didone, sdegnata respinge ogni prefferta. Enea lascia disperato la dolce terra d'Africa e Didone si dà la morte.

A Didone ed Enea fu seguito il balletto *Orfeo* di Stravinsky che così viene successivamente rappresentato al Festival di Venezia.

\* **OTELLO**, di Giuseppe Verdi - Sabato, ore 21 - Rete Azzurra. Dal Teatro alla Scala di Milano.

Laboriosa fu la preparazione di *Otello*. Fin dall'estate del 1880 Ar- ghiro Boito ne aveva apprestato il libretto, ma la commissione dell'opera e successivamente la strumentazione tennero occupato Verdi fino al 1886. La prima rappresentazione (Scala, 5 febbraio 1887) ebbe un successo entusiastico, al quale contribuirono non poco le parti Francesco Tenucci che impersonava la tormentata e passionale figura del celebre « moro di Venezia ».

\* **SIBERIA** (pagine scelte), di Umberto Giordano - Giovedì, ore 21.10 - Rete Rossa.

*Siberia* s'inquadra a grandi linee tra le più vibranti opere liriche dei primissimi anni del '900. Fu mentre scriveva *Siberia* che ad Umberto Giordano toccò il più atroce dolore della sua vita: la morte della madre. Ed è forse a quel dolore che egli attinse quando chiese alla sua arte l'espressione del dolore umano che forma, si può dire, l'atmosfera della sua opera. Quando si parla di *Siberia* il pensiero non sa trattenersi dal correre al magnifico secondo atto: quell'atto che riunisce nel più suggestivo dei quadri il dramma del passaggio gelido e triste — quello delle anime penanti — il loro tragico destino.

# Marco Praga il gran vate degli attori

di G. F. LUZI

Un recente Pomeriggio teatrale è stato dedicato dal Radio Italiana a Marco Praga. Ed a ritirar fuori questo nome oggi, non in veste di drammaturgo, che qualche sua opera ha ormai acquistato una precisa validità nel repertorio nazionale — ma in quella di critico drammatico, sappiamo di destare più di un atteggiamento di sufficienza da parte di non pochi teatranti. In effetti non si può concedere più dell'immunità di giudizio alla critica praghiana, allorché essa prende in esame la pura e semplice opera d'autore. La sua visuale era ristretta ad un minuto, anagrafico vetrismo e l'unica stella all'orizzonte, per quanto, commendevole, si chiama Henry Becque. Chiama che abbia una sia pur superficiale conoscenza delle sue Cronache drammatiche sa ch'egli fu il più cieco e feroce stroncatore di Pirandello e che esclamazioni di giuramento di consenso e di meraviglia gli uscivano soltanto dal fronte al Benelli della Cona delle Beffe — e non di Tigris — od al Forzando del Conte di Brechard e di Sly. Alla sua idiosincrasia per ogni portatore a teatro di nuovi messaggi, poetici o anche semplicemente di tecnica scenica, fa riscontro invece un meraviglioso intuito sulle reali qualità e le specifiche risorse degli attori, infallibilmente riconosciuto e preannunciato sin dal primo incontro critico. Stupisce la precisione matematica con cui egli ha raccontato di prim'occhio tutti, dieci, tutti, gli attori che poi conquistarono i primi gradini della popolarità e molti permangono ancora. Pochi ignorano certamente, ormai, che Maria Abida dovette a lui — che la vide novellina ne il gabbiano di Cecov — la immediata «rive-

lazione» e l'avvio ultrarapido alla celebrità; non meno probanti risulteranno però tanti altri suoi giudizi che noi qui appresso riportiamo e che, a distanza di tempo utile, sono ormai da ritenersi, tutti, come altrettanti... vaticini.

Nel 1922 la Duse ritornava alle scene, appassionatamente attesa, e riceveva il personaggio di Elena Alving ne Gli spettri; a fianco le stava Memo Benassi, giovanissimo, ed ecco l'inequivocabile messa a punto di Marco Praga: «Accanto a Lei (la Duse) si è rivestito un giovane artista, Memo Benassi. Nell'Ossvaldo egli ha rivelato una tempra; ha dimostrato che forse è chiamato ad alti destini nella nostra scena di prosa. Non si esalti, non si smarrisca, non abbia fretta...».

La scoperta di Renzo Ricci risale ancora più addietro, al 1919, con Ac dalla di Nicodemi rappresentata dalla Compagnia Gandusio: «Di dove esca questo ragazzo non so. Ascoltandolo, l'altra sera, ho provato una gioia: la gioia che può suscitare, nella miseria che ci affligge, lo scoprire un giovane che dà molo a sperare di lui, che sembra possa essere, domani o fra non molto, uno dei pochissimi i quali occuperanno degnamente i posti vacanti nelle file che vanno tristemente assottigliandosi...».

Luigi Cimara si guadagna la prima comparsa, annoverata nel 1921, poi nell'anno successivo ecco ancora per quest'attore il netto, inimitabile riconoscimento, in una commedia che gli rimarrà giustamente molto cara: il pescatore di ombre di Sarment. «Luigi Cimara — scrive Praga — nella difficilissima parte di Giovanni (che non è una parte scritta, come si dice in gergo scenico, ma in cui l'interprete deve dar molo, oserei dir tutto, di suo) ha rivelato doti veramente fuori del comune...».

Nel 1925 Elia Merlino affilava le primissime armi in Compagnia De Sanctis; Praga la vede ne L'intrusa di Pierre Wolf ed esclama: «Che Germana veramente deliziosa! Che spontaneità nella sua recitazione, che semplicità, che sincerità e che garbo in questa giovane attrice!». Nello stesso anno egli rilascia il definitivo benestare a Renato Cialente: «Un attore giovane che fa continui progressi, che perseverantemente si affina e che dev'essere oggi considerato tra i giovani uno di quelli su cui c'è maggiormente da contare...».

La prima segnalazione importante di Camillo Pilotto risale invece al 1923 e Praga, con una certa tal quale monotonia che però altro non è che non la riprova della sua infallibilità nel segnalare le personalità preminenti nel mondo pulviscente della scena: «E' con vero compiacimento che io vedo questo giovane attore perfezionarsi sempre più: egli occupa ormai uno dei primi posti nelle non ricca schiera attuale degli attori italiani».

Anche Racca richiama la sua attenzione sin dal 1921 ma è nel 1925 che Praga gli assegna a sua volta l'ormai ben nota affermazione: «... mi è apparso una rivelazione. Lo conoscevo per un attore cor-



«Il maestro Lorenzo Perosi mentre prepara un coro di voci bianche per una importante manifestazione corale»

retto da mettersi alla pari con altri della generazione attuale. Con questo Arrigo (ne «L'amorosa tragedia» di Benelli) ch'egli ha superamente interpretato, è balzato fuori dalla schiera dei giovani e si è messo forse al primo posto...».

La segnalazione di Romano Calò rimase lungamente attuale anche per quel dato negativo che riguarda la truccatura. Non per niente, questo pur bravissimo attore, fu a capo di una compagnia e di un repertorio a base di brutti ceffi.

Ma ecco le parole di Praga: «... è un giovane attore che va ogni giorno più rivelando una delle migliori forze della nostra scena. L'avvenire è indubbiamente per lui. Ma, per carità, ch'egli impari a truccarsi, a non presentarsi sempre con delle facce patibolari...».

Il 1923 è pure l'anno di Nino Bezzi: «Un giovane attore che fa a lunghi passi la sua strada» e di Piero Carnabuci: «... è b' sognerà tener d'occhio questo giovanissimo Carnabuci... c'è da confidare ch'egli farà onore, un giorno, alla grande scuola dalla quale è uscito: quella di Luigi Rasi».

Nel 1924 è Sergio Tofano che ha il suo riconoscimento, nei termini che più gli convengono («In certe parti truccate, caratteristiche e garbatamente comiche, non credo ci sia oggi un giovane attore da mettergli a paro») e lo stesso dicasi per Luigi Almirante: «Un attore di non comune intelligenza, che io preferisco nella parti caratteristiche...».

Ma occorre ormai por termine alle pur frettolose citazioni e per chiudere non ci par di trovare un nome più degno di quello di Armando Falconi. Nel 1919, dopo averlo visto nei panni di Frapèu, il protagonista de L'assalto, Praga afferma: «Ha nel sangue l'arte e il mestiere... ha tutte le doti che natura può dare ad un chiamato alla scena. Ha l'ingegno, ha l' intuito, ha la presenza della persona, ha la voce... ed è vario, proteriforme. Se vuole sa essere sulla scena non Armando Falconi ma il personaggio che rappresenta. Morlo Novelli, e dopo Ernesto Zacconi, egli è forse oggi l'attore più interessante della scena italiana. E' attor comico ed attor tragico, come più gli talenta. Attor comico per temperamento e per elezione, elegante, disinvolto, garbato, raramente eccessivo, quasi mai trasognato, egli ha

offerto nelle parti serie delle prove di primissimo ordine...». E nelle Cronache del 1922, rafforzando la sua affermazione, indicava all'attore, fra le altre vie, la via più grande: «Egli può essere veramente il grande promiscuo, quel tipo d'attore di cui si va perdendo lo stampo. Mio vecchio amico, ficchiamo la mano nella piccola sacca in cui stanno racchiusi i capolavori e togliamole, da a sorte, come viene. Ecco, Shylock e Il matrimonio di Figaro. Ti spaventano? No, vecchio mio, non bisogna spaventarsi di nulla quando si hanno buone spalle come tu hai, Ti dà un anno di studi per l'uno, due anni per l'altro. E aspetto...». L'attesa fu vana per Praga. Ed è soltanto un ricordo, ormai, anche per quelli che sopravvissu-

GIAN FRANCESCO LUZI

## PROSA

La RAI, a richiesta di molti ascoltatori, è venuta nella determinazione di ripetere a breve scadenza commedie e trasmesse da una delle due reti, sull'altra. In questa settimana sono in programma commedie che abbiamo illustrato diffusamente in recenti trasmissioni. Ci limitiamo quindi a darne brevi cenni.

«CINQUE LETTERE radiodramma di Sergio Surchi (Martedì, ore 22 - Rete Azzurra).

«Cinque lettere» non sono che le diverse facce di un unico mondo: il nostro mondo d'amori e di sofferenze, di sogni e di delusioni. Cinque lettere rimaste dimenticate, con i loro segreti dentro, sul tavolo di un povero ufficio postale. E intorno a queste cinque buste chiuse si svolge la vicenda inespresa delle menzogne e delle cattiverie, che le parole rivestono. False parole, che non sanno vestirsi della cruda luce della verità, parole accese, d'ingenua esaltazione giovanile, falsi riboccanti d'ipocrisia... E c'è la lettera poi di Etta alla sorella, dalla quale trapela un dramma dei nostri giorni e infine la partecipazione di nascita di Gilberto, piena di speranza e di gioia. E questa piccola lettera riscatta col suo sorriso tutte le altre.



**Ma disoccupati**  
Operai che sanno lmare, trapanare, saldare, si contano a migliaia. Sono essi però i primi ad essere licenziati, quando manca il lavoro. Il nostro paese però si è reso indispensabile l'opera non è solamente un operaio abile, ma anche progettista, calcolatore, disegnatore, può assumere delle responsabilità. Uomini simili rimarranno sempre ricercati. Come è riuscito a procurarsi tanta capacità, lui che non ha fatto che le scuole elementari? Ha studiato sui corsi dell'Istituto svizzero di Tecnica, acquistandosi quelle nozioni superiori di Tecnica che ancora gli mancavano. Ora occupa un posto superiore, e vive senza preoccupazioni. E' ciò che volete anche voi? Se siete operaio metalmeccanico, edile, elettricista, radiotecnico, chiedete subito gratis e senza impegno il volantino. La nuova via verso il successo, allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - BASEL (FRANCO)  
Invadendo in una busta questo indirizzo (ritagliato e munito del vostro timbro postale) ed indirizzarlo completa



## Pomeriggi teatrali

Un'ora con Carlo Goldoni  
in compagnia di Eugenio Levi

Mercoledì, ore 17 - Rete Rossa

Non avrà certo a doversi il pubblico degli ascoltatori se alle molte trasmissioni che la Radio Italiana dedica al più illustre dei nostri autori, viene ad aggiungersi questa « Ora con Goldoni » in compagnia di Eugenio Levi.

Nella vastissima opera goldoniana c'è tanto da mettere, c'è tanto da scoprire che, si può dire, mai debba cessare l'attenzione della critica, la curiosità del pubblico per essa.

Fino a pochi anni fa il Goldoni, conosciuto e accettato, è stato quello che veniva rappresentato ed era un Goldoni circoscritto a pochi lavori che gli attori eseguivano per ossequio alla tradizione dei comici. C'è voluta tutta una revisione critica e l'insorgere di altre esecuzioni nel pubblico per fare che un diverso Goldoni fosse intraveduto, ed è questo un Goldoni nuovo, le corde e tutti i nodi della vastissima gamma del teatro, pur conservando una sua unità e una sua originalità.

Sarà di guida agli ascoltatori in questa ricognizione, Eugenio Levi, insigne studioso di teatro e specialista di opere goldoniane. Dalla sua attenta parola, attraverso le sue indicazioni, verrà certamente a presentarsi ai radioascoltatori il profilo di un Goldoni vivo e non consueto.

\* **CONCHIGLIA** tre atti di Sergio Pugliese (Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra).

Matrimonio infelice quello di Giovanna. Sposata giovane a Paolo Romoli, un uomo pieno di sé, tutto compreso di una sua presunta superiorità intellettuale, si sente prigioniera del marito. A poco a poco si convince di non essere fatta per gli uomini, e di esser perciò lei stessa la causa della sua infelicità. E per liberare il marito e se stessa inventa la storia di un amante, e si lascia scacciare di casa. Ma poi, il marito, non resistendo alla solitudine e quasi dispostosi a perdonarla, incarica un amico di rintracciare la moglie. E questi la ritrova, invece che con l'amante, in campagna presso i suoi vecchi zii. Ora Paolo scopre nel carattere di Giovanna, in quel suo mondo, finora rimasuglio chiuso come una conchiglia, quale perla si celi e sveglia nella fanciulla accerba la donna.

Anche Giovanna vede il marito sotto una nuova luce: la luce del vero amore che la riporterà a lui.

\* **PRIMO AMORE** - Un atto di Orio Vergani - Sabato, ore 22,10 - Rete Rossa.

La contessa Torri Pégaré, detta anche la contessina, benché sia ormai quasi ottantenne, ha lasciato credere di essere stata il primo amore di Giacomo Leopardi. In realtà fu una sorella maritata della contessina che ebbe con l'infelice poeta un breve scambio letterario, di natura puramente platonica. Ma intanto un vecchio professore, che ha dedicato tutta una vita a raccogliere memorie leopardiane, viene a conoscere la verità, vedendo così frustrato tutto il suo lavoro di trent'anni. Anche se compromessa la sua fama di studioso, egli troverà il coraggio di dire che ha sbagliato. Ma di fronte alle ingenuità e patetiche argomentazioni fatte dalla contessina per giustificare quella bugia, si sentirà indotto a tener segreta quella che per lui è la più grande mistificazione letteraria del secolo.

## L'AQUILA A DUE TESTE

Tre atti di Jean Cocteau - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rossa.

Jean Cocteau si è ispirato in questo suo ultimo clamoroso lavoro alla figura dell'imperatrice Elisabetta d'Austria e alla tragedia di Krantz. Nella prefazione al lavoro Cocteau dice: « La tragedia di Krantz resterà sempre un enigma. Come l'assassino s'introdusse presso la regina? Servendosi di quali minacce poetiche egli restare tre giorni accanto a lei? La regina fu incisa pugnata alle spalle in cima alle scale della biblioteca. Indossava un abito da amazzone ed era alla finestra per salutare i suoi soldati. Era la prima volta che si presentava a viso scoperto.

L'assassino giaceva in fondo ai gradini, fucinato da un veleno. La tragedia offre varie interpretazioni. Ve ne sono di storiche, di scientifiche, di poetiche, di passionali, di settarie, e tutte sono verosimili ».

Ed ecco l'interpretazione drammatica che ne fa il Cocteau.

Elisabetta d'Austria aveva sposato innamoratissimo il principe Federico. Essi ritornavano dalla cerimonia delle nozze quando un uomo s'accostò al finestrino della carrozza offrendo un fascio di fiori. Egli l'apportò al letto del re. E, Elisabetta, non si accorse di nulla, non si accorse che i fiori nascondevano un coltello, e il re morì prima che ella, accanto a lui, comprendesse quello che era accaduto.

Da allora Elisabetta vive ritirata nei suoi castelli, il volto coperto permanentemente da un velo, in continua adorazione del suo re. Una sera di tempesta, mentre ella sempre in preda alla sua esaltazione amorosa, ceda col fantasma del re, irrompe dalla finestra della stanza, un giovane ferito dal colpo che guardie del palazzo gli hanno sparato inseguendolo. La sua rassomiglianza col re è impressionante. Ed Elisabetta presa da questa strana coincidenza lo fa restare presso di sé. Stanislas (così si chiama il giovane) è un poeta, anarchico, che aveva pubblicato un libello contro la monarchia e s'era introdotto nella stanza per ammazzare la regina.

Un amore subitaneo nasce tra i due, tra questo anarchico di sentimenti regali e la regina di spirito anarchico. Stanislas anzi diventa la forza e il coraggio della regina stessa. Egli la incoraggia e la spinge a regnare, giacché dopo la morte del re è la regina madre che tiene le sorti del regno. Ma il conte di Foehn, ministro di polizia, alleato della regina madre, vigila. E Stanislas avendo definitivamente convinto la regina a mostrare il suo volto e a regnare, promette al ministro di consegnarsi a lui.

Mentre la regina si veste per la parata militare egli però beve un veleno. Un servo informa la regina del gesto di Stanislas. Essa stroncata ormai per sempre nell'amore, finge con Stanislas una scena nella quale infuriata gli dice di averlo tradito e che tutta la loro avventura è stata soltanto un capriccio. Stanislas in un impeto di furore la pugnala. Allora Elisabetta lo ringrazia per averle permesso di morire insieme a lui.

Jean Cocteau spiega le ragioni che lo hanno spinto a scrivere un simile lavoro: « Da qualche tempo cercavo le cause di una certa decadenza del dramma, d'una caduta del teatro attivo in favore di un testo di parole e di messe in scena. Forse è colpa del cinematografico, che da una parte obbliga il pubblico a vedere gli eroi interpretati da artisti giovani e dei ai-

tre abbuja questi giovani artisti a parlare a bassa voce e a gesticolare il meno possibile. Ne è risultato che le basi stesse della convenzione teatrale furono divelte, che sparirono i Mostri Sacri con i loro tribù di voci, le loro maschere, i loro petti potenti, le loro proprie leggende. Questi vecchi Orestes, questi vecchi Ermonio, morirono con loro, scomparvero i grandi ruoli. D'altra parte, un gran ruolo non ha nulla a che fare con un lavoro drammatico. Scrivere dei drammi e nello stesso tempo dei grandi ruoli è uno dei prodigi di Racine. Sarah Bernhardt e Réjane si resero famose con una quantità di opere mediocre dove i grandi ruoli non furono che pretesti per mettere in vista la loro genialità. Spasare queste due forze — il lavoro drammatico umano e il gran ruolo — non è forse il mezzo per salvare il teatro e ridonargli la sua efficacia? ».

« L'impresa è pericolosa. Pure è chiaro che il pubblico vero s'allontana da un teatro troppo intellettuale. Ma una grossa élite abituata all'azione violenta pare che prenda molto male questo risveglio con fanfare e lo confonde col melodramma. Poco importa. Era necessario ».

## Milizia territoriale

Tre atti di Aldo De Benedetti - Sabato, ore 16,30 - Rete Azzurra.

I fatti della commedia si riprotono all'altra guerra. Il cavalier Orlandi, probò impiegato di amministrazione di un calzaturificio, è uomo che non ha inferiorità. Tutti gli danno ordini, tutti lo giovano

di incombenze che ben poco hanno a vedere con l'ufficio.

A toglierlo da questo mondo giunge la guerra con tanto di lettera di richiamo al maggiore Orlandi avv. Francesco, che tanti e tanti anni era stato a tavolino senza avvedersi di avere fatto così brillante carriera militare. Il maggiore dunque parte e giunto ad un comando di tappa nel ciclone della guerra, deve reggere alle insidie della bella Martina. Si vede anche arrivare il figlio del principe e non è da dire la sua confusione mentre il giovane spontaneamente si mette sull'attenti davanti al vecchio dipendente. Su questa nuova posizione il cav. Orlandi e il giovane Guido si trovano, per via della bella Martina, un po' rivali, e sono complicazioni e sapori vicende.

Finché la guerra finisce e il maggiore Orlandi torna il cav. Orlandi, strappazzato, misconosciuto, sfruttato come prima e come se la guerra non ci fosse stata mai e avere avuto ragione chi è rimasto e si è fatto largo alle spese di chi era lassù, magari nella « terribile ». A dargli animo arriva chi ha più bisogno di lui, Martina, che ritrova il maggiore umiliato e vede Guido, che l'ha amata, tenerla a distanza.

Questo fatto trasforma il remisivo cav. Orlandi in Leone: egli dopo aver tuonato contro tutti, se ne va a braccio di Martina, che sarà sua.

Questi i fatti principali della commedia, ma vivono in essa pure spunti gentili, tipi allegri, casi della vita d'allora, il tutto amalgamato da una fresca vena e da una tenue commozione.

(Segue testo programmi a pag. 27)

## Il signor Bonaventura

Sergio Tofano, autore e interprete del signor Bonaventura, si presenta ai nostri lettori con questo gustoso prologo alle sue trasmissioni che avranno inizio martedì 1° febbraio alle ore 19,50.

\*

Milioni milioni milioni milioni parecchi e parecchi a mucchi a sacchi a serchi milioni a bidoni milioni a catinelle fitti come le stelle allusioni di milioni, tutta la mia milioneria a chi volete che la dia in segno di disinteresse e attestato di simpatia, milioni come se piovesse milioni milioni

a chi volete che li doni se non a « Radiofortuna » che ne faccia porzioni con provvidenza opor- [una è lì dispensi in regali come non se ne sono visti fra tutti gli abbonati [della Rai? Ma milioni reali milioni veri milioni seri non milioni di buffe, milioni a bazzecche!

BONAVENTURA



Sergio Tofano interpreterà il signor Bonaventura nelle trasmissioni quotidiane di « Radiofortuna 1949 ».

**STAZIONI PRIME** 7.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musica del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9.40 Notiziario Enali). — 9.15 Musica leggera. (BOLOGNA: 9.15-9.25 «Il saliscendi», rubricetta economica familiare). — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Vangelo in lingua italiana) — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Canzoni. — 11 Le più belle melodie religiose (Ricordi). — 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05-12.56 Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA: 12.25 «Alma mater», dedicato all'Università di Bologna). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio. La domenica sportiva Buton

**STAZIONI SECONDE** 11 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci - Petralia: Firenze; Marsili: Danza Ungherese n. 3; Marletta: Maria Carmè; Canocchi: La Toscana; Nelsoni: Serenata capricciosa; Ravasini: Morbelli: Con chitarra e mandolin; Tucci: Terra di Puglia; Sabatini: Vespri. — 11.30 Rad orchestra diretta da Cesare Gallino. — 12.05-12.25 La biblioteca dei regezi e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.35 La domenica in Liguria).

## RETE ROSSA

13.13 Carillon (Manetti e Roberts).

13.23 Melodrammi controlluce

DON GIOVANNI

di Wolfgang Amadeo Mozart  
a cura di Emidio Tiersi  
e Umberto Benedetto.  
(Manetti e Roberts)

14— I programmi della settimana:  
«Parla il programmatista».

14.10-14.40  
**FANTASIA NAPOLETANA**  
orchestra diretta  
da Giuseppe Anepeta

## SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.  
ANCONA e PALERMO: Notiziario - RAI I: Notiziario. «La carovella» - BOLOGNA I: Notiziario. «El dal'acqua», a cura di M. Donati e W. Marchesoli - GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I e Campidoglio, settimanale di vita romana.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30-16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.** (Cinzano).

## RETE ROSSA

16.30 «INGRESSO LIBERO»  
a tutti gli sports e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gigli

19— **ORCHESTRA**  
diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Ebe De Pauli; Tati Casoni e Luciano Tajoli.  
Borneau: Il carillon di Westminster; Mascheroni: Addormentarsi così; Abner: Tanto sola, Escobar: Serenata lontana; Cesarini: Stornellando alla Toscana; Filibello: Valzer della neve; Billi: Campana a sera; Tagliaferri: Tarantella internazionale; Bixio: Stornello del marinajo; Vargas: Adios mi amor; Gould: Deliziosamente perniciosa.

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

19.55 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

20 Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton.

20.32 **VOCI DAL MONDO**  
Settimanale di attualità del  
Giornale Radio.

21.10  
**«I GRANDI CONCERTISTI  
INTERNAZIONALI»**  
pianista Franco Mannino

Bech-Buscini: Due corali: a) In sol minore, b) In sol maggiore; Liszt: Sonata in si minore; Prokofiev: Suggerimento diabolico.

21.55 Notizie sportive.

22.10 **ORCHESTRA CETRA**  
diretta da PIPPO BARIZZZA  
Cantano: Carla Boni, Deo Garbaccio, Tino Valletti, Ariadente Dalia, Aldo Donà, Gigi Marra, il Quartetto Stars e i Radio Boys.

Campiglio: Ascoltando le sigle; Redi: Vecchio Danubio; Prato: Adagio Torino; Barzizza: Sei venuta per me; Loviguy: Creola; Schisa: Musica in piazza; Chiochco: E' musica il tuo amore; Di Lezzaro: Luciola.

22.40 Panorama letterario musicale: Stato di Israele - a cura di Fabio Della Seta.

23.10 **Giornale radio.**  
«Questo campionato di calcio»,  
commento di Eugenio Danese.

23.25 Melodie e romanze

Costa: Serenata medioevale; Donaudy: O del mio amato ben; Barra-Cahera: Granada; Ciaikovski: Soltanto chi conosce la nostalgia; Tosti: Sogno; Strauss: Serenata; Buzzi-Pecchi: Povero Pulcinella; Respighi: Nebbie; Davico: Luna che fa lume; De Crescenzo: Triste maggio; Orati: E' il mio amico; Rossini: La danza, tarantella.

24 Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI  
VEDERE TABELLA A PAGINA 2  
Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

## 20.32 RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

## CAMARGO

OPERETTA IN TRE ATTI

DI CARLO LECOCO

13.13 Carillon (Manetti e Roberts).

13.23  
**SIGNORI, ENTRA LA CORTE!**  
Rad o-processo seminario di Guareschi con Radiogiuria popolare.  
(Ditta Gazzoni di Bologna)

14— I programmi della settimana:  
«Parla il programmatista».

14.10-14.40  
**LE CANZONI DI PARIGI**  
Contet-Monnot: Ma gosse ma p'te Monne; Tremblé-Lasserre: La mer; Grassi: La Marie; Michel-Cocatrix: Oh Lola; Kubnick-Lafarge: Le petit rat; François-Legrain: Vieux; Clair-Jaubert: A Paris dans chaque faubourg; Tranchant: Comme une chanson (Roger e Gallet).

## SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera.

BOLZANO: Notiziario. Concerto di musica da camera: soprano Aurelia Beatrice Glanini; Clarinetto: Brunoni e pianista Esposito - FIRENZE I: Notiziario regionale. Il pezzo dei miracoli. Radiotelegrafia - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. Piana a colori - NAPOLI I: Orchestra di Napoli e del Mezzogiorno. Saccò a Napoli - TORINO I: Notiziario «Ventiquattrore a Torino» - UDINE - VENEZIA I - VIBONA: La settimana nelle Province venete di Eugenio Scatolengo. Concerto del Coro Zardini di Portofino.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30-16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.** (Cinzano).

## RETE AZZURRA

16.30 Dal Teatro dell'Opera  
di Roma

**DIDONE ED ENEA**  
Opera in tre atti (quattro quadri)

di HENRY PURCELL  
Edizione di Edward Dent

Personaggi ed interpreti:  
Didone ..... Giulietta Simonato  
Belinda ..... Anna Leonilda  
La maga ..... Gilda Alfano  
Due streghe ..... Fernanda C'odoni  
Enea ..... Ada Landi  
Marte ..... Mario Borriello  
Il falso Mercurio ..... Adele Stelchi  
Una dama ..... Mino Russo  
Marinaro ..... Mino Russo

Maestro concertatore  
e direttore d'orchestra  
Gabriele Santini  
Maestro del coro Tullio Boni

## ORPHEUS

Balletto in tre quadri  
di IGOR STRAWINSKY  
Maestro concertatore e direttore  
d'orchestra Giuseppe Morelli  
Negli intervalli: I Achille Saitta;  
Lavoratori e scansafatica della politica. II Notizie sportive. III Luciano Salce: Cinematografari.

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

19.55 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

20 Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton.

20.32 Stagione operettistica:

## CAMARGO

Operetta in tre atti  
Parole di  
Albert Vanloo  
e Eugenio Letterier  
Musica di CARLO LECOCO

Personaggi e interpreti principali:  
Camargo ..... Ornella D'Arrigo  
Donna Juana De Rio Negro

Nina Arturo  
Colombina ..... Lita Mangel  
Valjoly (Mandrin) ..... Giuseppe Dini  
Porto Calé ..... Riccardo Missucci  
Saturino ..... Tommaso Saley  
Peruchot ..... Carlo Astegiano

Orchestra lirica di Radio Torino  
diretta da Cesare Gallino  
Istruttore del coro Giulio Moglietti  
Regia di Riccardo Massucci  
(Alberti).

Nell'intervallo: «Non un fiore per Shelley» conversazione con Gian Domenico Gagni. Dopo l'operetta: Musica da ballo.

BOLZANO: 20.32 Notizie sportive regionali - 20.45-22.55: Programma in lingua tedesca e trasmissione varia dedicata ai due gruppi di ud.

22.55 La giornata sportiva.

23.10 **Giornale radio.**

«Questo campionato di calcio»,  
commento di Eugenio Danese.

23.25 **MUSICA DA BALLO**

Kramer e la sua Orchestra  
Cantano: Flo Sandon's, Vittorio  
Palmieri, Bruno Pallesi e Claudio  
Parola.

Giacobetti-Impallomeni: Se tu mi  
dici no; Bertolazzi: Vorrei; Pluto Vi-  
tione: No quel sì non lo dirò; Ol-  
vieri: Guardami negli occhi; Testoni-  
Kramer: Ambrogio Tremolà; Te-  
stoni-Di Ceglie: Sogni d'oro; Ed-  
mondi: Signorina di nessuno; Mac-  
cori-Rouli: Casa mia e tua; Pinci-  
Scarlatti: Sono in collera...; Costa:  
Vagando nel sogno; Gallo: Doli  
Cimba.

24 Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



**STAZIONI PRIME** 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «Maimme e massale». (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofotografico. CATANIA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 10 Messa Pontificale dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino. In occasione dell'80° festa di S. Giovanni Bosco. — 11.15 Musica varia. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Il boomerang», di Rina De Felice, Jando; b) La poesia di Banonero. — 11.55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11.55 Motivi di successo - 12.15-12.45 Programma tedesco. — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.25-12.35 Eventuali trasmissioni locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento sportivo» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - S. REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale d'attualità - MILANO I: «Oggi...» - NAPOLI I: «Radio Ateneo» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario (e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

### 13.20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto, Duo Fasano.

T'cani: Miquela la torera; Galassini: Serenata d'amore; Marengo: Nel bouquet; Meiller: Ombre; Olivares: Panorama di Napoli; Bonfanti-Benedetto: A cacha bomba; Rossi: La prima sera; Lopez: Col trattato; D'Anzi: Esclava; Russo-Bonfanti: Je t'attends.

14 — Curioso in discoteca.

Schubert: Rosamunda, ouverture; Mezkowski: Capriccio spagnolo; Beethoven: March turco, da «Le rovine di Atene».

### 14.20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioli e Narciso Parigi.

Rossi-Pinchi: Le donne belle; Chirli-Riva: Sancho Pepe; Roelens B.: Bop numero uno; Louvre-Riva: Je pleure; Fusco-Mari: Bruna isolana; Ferrari: Dillo tu; Seracini: Trumpet blues; Rachel-Polacci: Lezione di ritmo; Myrbel: Tu sei bella Gabriella; Mirrow-Toroni: Soltanto la luna; Falcocholo-Dura: Non ti coglio; Ferrari: Incertezza.

### 15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliana Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e momento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16.35-17 Richieste radio di colloquio.

17 — Programma per i piccoli: Lucignolo.

17.30 Dal Teatro Eliseo in Roma: Accademia Filarmonica Romana

Prima parte del CONCERTO

DI MUSICHE MOZARTIANE

eseguite dal Nuovo Quartetto Italiano con il concorso del clarinetista Antoine Pierre De Bavler

Quartetto in re magg. K. 155: a) Allegro; b) Andante; c) Allegro molto.

Quintetto in la magg. K. 581 col clarinetto (dedicato a Stradler): a) Allegro; b) Larghetto; c) Minuetto; d) Allegretto con variazioni.

Componenti il «Nuovo Quartetto Italiano»: Paolo Borciani, 1° violino; Elisa Pegreffi, 2° violino; Piero Farall, viola; Franco Rossi, violoncello.

18.30 «L'APPRODO»

settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Sironi: «G. B. Marino fra secentismo e Arcadia» di Adriana Fabbri con musiche dell'epoca eseguite da Adriana Dolenti Romaneli.

19 — Musica jazz.

19.20 «Venti minuti di nostalgia» a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Vera Olmastroni e del tenore Manfredi Ponz de Leon.

Broggi: Il volontario; Massenet: Pensée d'autonne; Brahms: Serenata inutile; Grieg: La principessa; Max Regier: La prima nanna della Vergine; Sibella: Villanella.

19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Bruno Nicci: «Il problema demografico dei Paesi asiatici».

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodot).

### 20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

### 20.32 L'AQUILA A DUE TESTE

Tre atti di JEAN COCTEAU presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma

Personaggi ed interpreti:

La regina ..... Nella Bonora  
Edith De Berg ..... Gemma Griarotti  
Stanislao (detto Asarele) ..... Ubaldo Lay  
Felix De Willenstein ..... Renato Cominetti

Il conte di Foehn ..... Angelo Calabrese  
Regia di Anton Giulio Majano

### 22.30 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE

diretta da Giuseppe Anèpeta

### 23.10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

### 23.30 MUSICHE

DI GABRIEL FAURE

interpretate dalla violoncellista Jeanne Rauch Godot

e dalla pianista Marguerite Michels

Seconda sonata per violoncello e pianoforte; Primo improvviso per pianoforte; «Après un rêve», per violoncello e pianoforte.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

20.32 - RETE ROSSA

## L'AQUILA A DUE TESTE

TRE ATTI

DI JEAN COCTEAU

## RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

### 13.20 ORCHESTRA

diretta da ERNESTO NICELLI

Cantano: Alma Danieli e Nilo Ossoni.

Dinicu-Helfetz: Hora staccato; Gershwin: Summertime; Padilla: Principessa; Wildman: Romance; Delbes: Le ragazze di Cadice; Romberg-Mandi: Un bacio; Mannes: La valle sognante.

13.54 Cronache cinematografiche.

### 14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. «La voglia dell'Onega» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e il telexino del consumatore - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Farina.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II: 14.20-14.30 «Ballo e Inghilterra» - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

### 17 — KRAMER

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Flo Sandon's, Vittorio Paltrinieri e Claudio Parola.

Giacobetti-Kramer: Buon viaggio; Righi: Rosa del deserto; Dave Bee: Bin bam bam; Testoni-Kramer: Tradimento.

Nisa-Ferrari: Cavalluccio a dondolo; Abner: Nature boy; Castellan: La la la; Nisa-Barizza: L'antima del violino; Giacobetti-Savona: Per la tieja.

17.30 La voce di Londra.

### 18 — «HOT E STRAIGHT»

Woodoo moon; 2.19. Blues; Oliver: Non così tranquillo per favore; Emancipazione; Berlin: Cielo azzurro; L'ora dell'addio; Shields: Al ballo del jazz band; Bauter: Superuomo.

### 18.30 CONCERTO

del tenore Gaspare Pace

Arie da camera di operisti dell'800

Al pianoforte Renato Russo

Rossini: a) L'orgia, b) La partenza, c) La danza; Bellini: a) Per pietà bevilodi mio, b) Torna, ozzosa Filide; Verdi: a) In solitaria stanza, b) Ad una stella.

(Ricordi)

19 — Attualità.

BOLZANO: 19.10.55 Programma in lingua tedesca.

19.10 Danze folkloristiche.

Amadei: Sautarella della «Sète campestre op. 205»; Moszkowski: Mangua; Rossini: Tiroleso; Musorgsky: Gopik; MacMillan: Montanara scozzese; Larrigla: Jota; Massenet: Tarantella.

19.30 Attualità sportive.

19.35 Impresa Italia: cronache della ricostruzione e della produzione.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodot).

### 20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

### 20.32 ORCHESTRA VLASTI KRIKAVA

(Palmolive)

21.25

### CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO FIGHERA con la partecipazione del violinista

Gennaro Rondino

Cherubini: Anacreonte, ouverture; Schubert: Sinfonia n. 3 in si minore (Incompiuta); a) Allegro moderato, b) Andante con moto; Chausson: Poema per violino e orchestra; Liszt: Otto canti russi; a) Canto religioso, b) Canto di Natale, c) Compianto, d) Canto comico, e) Canto degli uccelli, f) La berceuse, g) Girandola, h) Coro danzato.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

### 22.35 ORCHESTRA CETRA

diretta da PIPPO BARZIZZA

Cantano: Dea Garbaccio, Carla Boni, Aldo Donà e Ariodante Dalla

Yellen: Mammata; De Serrà: La ragazza del ritmo; Galletti: Katia; Tafarelli-Newton: Boogie; Le Baron: Macabé; Ischem: Stornello dell'indiano; Kaper: La strada dell'amore; Hotman: Simba 1, 2, 3; Sandoval: Domani; Marietta: Maria Carmé.

### 23.10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

### 23.30 Musica da ballo

Mannone: Send me; Tetton-Lamberti: Ti vedo nei miei sogni; D'Anzi: Ginevra: Son belle; Feldman: Big butter and egg man; Marchetti-Liri: Follemente; Vigevari-Giochi: Rumba

tutti; Miller: Out of my dream; Raimondo-Filibello: Se faccio 12; Marietta-Soprani: Va pensiero; Donaldson: Sundown.

### 24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8.00 Musica del mattino. 11.30 Pagine sportive. 21.00 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.23 Angelini e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. 10.01 Litino borsa. 17.30 TV danzante - Nell'intervista: Varrà. 18.30 La voce dell'America. 19 Poesia sinfonica di Cesare Frank. 19.35 Impresa Italia. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 21.15 Musiche ungheresi - Concerto del violinista Sirio Fivesan. 22 Conversazione. 22.15 Tito Schipa e Massenet. 22.30 Orchestra Cetra. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Luci tenui.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e nannies». 12 Dal repertorio fotografico. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. La canzone del giorno.

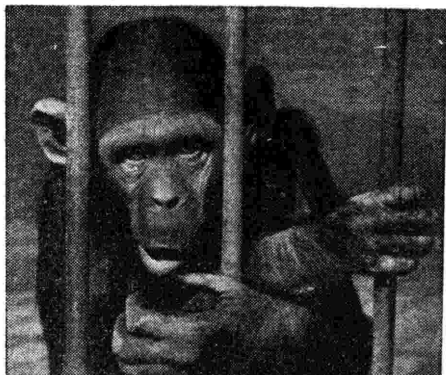


**Concerti PALMOLIVE**

SERIE DELLE PIÙ NOTE  
ORCHESTRE TIPICHE DEL MONDO  
oggi potete ascoltare:

Ascoltate oggi alle ore 20.32 sulla Rete Azzurra  
l'Orchestra Vlasti Krljava

## Ladro per... Amore!



Imprigionato per furto ha l'attenuante di aver rubato un tubetto di dentifricio Durban's.

### DURBAN'S, il dentifricio del dentista

è lo specifico dall'azione sorprendente! Vi preghiamo perciò sinceramente: pochi giorni d'uso vi convinceranno della sua ineguagliabile efficacia.

no. 13.23 Angelini e la sua orchestra. 14 Taccuino radiofonico. 14.05 Fantasia musicale. 14.20 Francesco Ferrar e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete». 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Musiche brillanti e canzoni. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 Concerto del pianista Ludovico Lessona - Beethoven e Sonata n. 6 in do minore; Chopin: «Sonata in la diesis minore». 21.30 Roma: le manovre da opere liriche eseguite dal soprano Ina Sini-Tanda. 21.55 Kramer e la sua orchestra. 22.30 Melodie dello Studio di Londra (reg. con la B.B.C.). 23 Album di canzoni. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

19.30 Notiziario. 20 Parole e musica: «I tempi dell'affronto», di Jean Senne. 20.30 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21.30 A. Camus: 1. «La corda»; 2. «L'artista e la libertà».

frammenti. 22 Musica sinfonica riprodotta - 1. Smetana: La sposa venduta, ouverture; 2. Smetana: La Moldavia; 3. Dvořák: Concerto in la minore; 4. Dvořák: Rapsodia slava. 23.15 Musica notturna riprodotta. 23.55 Notiziario.

## AUSTRIA

### VIENNA

17.50 Concerto del pommerio. 18.45 La catena della felicità dell'Austria. 18.50 Voci del tempo. 19 ora russa. 20.20 Calendario musicale. 21.15 «Crai dell'intelligenza», commedia del dottor Josef Dobnerberger. 22.30 Musica notturna.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Orchestra Radio diretta da André Janssens. 19.45 Notiziario. 20 Cabaret. 20.45 Schema teatro. 21.15 Musica da camera - Joseph Jazay: Quartetto con pianoforte. 22 Notiziario. 22.15 Jean-Paul Coudert: a i lavoratori del mare. 22.55 Notiziario.

### PROGRAMMA FLAMMINGO

19.30 Carla Joseph Schmidt: 20 Concerto diretto da Joseph Graß - 1. Mozart: Divertimento n. 1 in mi bemolle maggiore; 2. Ciaikovski: Concerto per archi, pianoforte, timpani e strumenti a percussione, op. 60. 21.15 Dittici schelimi. 22.15 Orchestra Fecora Bay.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica varia. 20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da Eugène Ripet, con la partecipazione del violoncellista Charles Bardeci. 1. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore; 2. Vitaldi: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra; 3. Smetana: La Moldavia, poema sinfonico; 4. Abell: Concerto per violoncello; 5. Lalo: Nanouma, prima suite. 22.15 Settimane della televisione. 22.45 Musica per pianoforte interpretata da Monique de la Beudollierie - 1. Cl. Balbastre: Romanza; 2. Dupon: Il cuor; 3. Haydn: Sonata in mi minore. 23.1 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINIO

19.30 Notiziario. 20.5 Smetana e Adriana Lecocquer. 21.30 Musica rievocata. 22.15 Musica per pianoforte. 22.30 «Il Club degli intimatori» e «Le situazioni di ieri».

## MONTECARLO

19.14 Stendhal: «La Cortesia di Parma». 19.30 Notiziario. 20 Rivista. 21.30 La serata della signora. 20.37 Musica varia. 20.45 Musica senza parole. 20.55 George Gimonet e Le feste del Commisario Maître. 21.10 Dittici preferiti. 22.25 Musica da balla. 22.45 Spettacoli parigini. 23.1 Notiziario.

## GERMANIA

### AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Musica da ballo. 19.15 Musiche caratteristiche. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Issendorf - polka: Gigante Nuovo - 1. Brahms: Concerto in re maggiore, op. 77 per violino e orchestra; 2. Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore. 21.45 Notizie. 22.30 Musiche operettistiche. 23 Jan. 23.30 Musica varia. 23.35 Comunità (e Amico degli Giovanni) di Matthias Claudius. 24 Notizie. 24.05 Berlino al microfono.

## COBLENZA

20 «Musica per la», orchestra da ballo diretta da Franz Thon. Quintetto Zaccarias, diretto Neumann e Trio Wanda. Cantato: Iska Gerl, Gilda Lied, Nina Konsta. 20.45 Problemi del tempo. 21 Musica repubblicana. 22 Notizie. 22.30 Trasmissione in lingua tedesca da Parigi. 22.30 «Intermezzo spirituale». Herbert Tietz - Soggetti dell'Oriente. 23.15 Musica varia. 24 0.15 Notizie.

## FRANCOFORTE

18 Trasmissione per la gioventù. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musiche del tramonto. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Sguardo ai programmi e dischi. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 «Musica della musica». 21 Commenti di politica estera. 21.10 Cabaret musicale. 22 Musica ritmica. 22.30 Musica strumentale. 23 Notizie. 23.15-24 Jazz.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Mendelssohn, riprodotta: Sinfonia della Riforma. 20 Mozart: Il flauto magico, parte dell'atto II - Edizione fotografica. 20.30 Concerto diretto da Rae Jenkins. 22 Notiziario. 22.15 Commedia: «L'Abbazia di Northanger». 23.45 Rapporto parlamentare. 24 Notiziario.

## oggi

SCADE IL TERMINE UTILE PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO ALLE RADIO-AUDIZIONI. ANCHE PER IL 1949 IL CANONE RESTA INVARIATO SULLA MISURA DI L. 2460 ANNUALI DOPO IL 31 GENNAIO I RITARDATARI INCORRERANNO NEL PAGAMENTO DELLA

## sopratassa erariale

## PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Musiche preferite. 21 Rivista. 21.30 R. L. Stevenson: «Markheim», direttamente radiodiffuso. 22 Melodie interpretate da Boris Conon e dall'Orchestra Macanvati. 22.30 Rivista. 23 Notiziario. 23.15 Gerardo e la sua orchestra. 0.15 Musica leggera interpretata dall'Orchestra Rigo diretta da Tom Jenkin e dal pianista Wilfrid Perry. 0.50 Notiziario.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

3.15 Chopin: Sei studi, interpretati dal pianista Colin Benley. 2.30 Gerardo e la sua orchestra. 3.30 Musica da film. 4.15 Pile Green e la sua orchestra. 5.30 Passaggio di varietà. 6.30 Banda militare diretta da A. H. Sims. 7.15 Musiche preferite. 8.15 Musiche del mattino. 11.15 Musica orchestrale riprodotta dal Concerto di Jan Berenski e la pianista John Wilson. 13.15 Chet Smith e la sua banda. 14.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 15.15 Rivista. 16.15 Concerto. 16.30 Suoni di dischi. 20 Passaggio di varietà. 21.15 Berste all'opera. 22 Musiche preferite. 23 George Bratt-Wood e i suoi fuorilegge. 23.45 Concerto sinfonico-orchestra di Gustaf Holmstrom. 24.05 La creazione, parte terza; e Adorno e il Eva.

## SVIZZERA

### BEROMÜNSTER

18 Musica varia. 19.30 Notiziario. 19.40 Problemi della vita. 19.50 Notizie. 19.59 Edo del tempo. 20 Musiche richieste. 22.30 Una tragedia americana, riduzione teatralica del romanzo omonimo di Dreiser. 21.30 Concerto di pianoforte. 21.45 Musiche di Dvořák. 22.45 Rassegna settimanale per i giovani all'estero. 22.50 Notizie. 22.55 Schubert: Il viaggio d'inverno.

## MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Parenesi: concerti. 1. Lini: Rapsodia ungherese n. 12 in re diesis minore; 2. Koenen: Quando il re andò alla guerra; 3. a) Troika, canzone popolare russa; b) Stederg: Balafsky; c. Ciaikovski: Sinfonia; 4. G. Ciaikovski, melodie rumene. 13.25 Vagabondaggio musicale. 13.45 Bureau-Temps: Suite per archi. 17.30 Smetana: Il normanno. 18.45 Concerto. 19.15 Musica leggera. 19.30 Smetana: la formazione rustica. 19.15 Notiziario. 19.40 Duetto vari. 20 Canzoni internazionali. 20.15 Carlo Castelli: il pianista della fortuna, commedia in 3 atti. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Canto Tino Rossi. 22.35 Quartetto Danzile.

## SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.40 Katherine Grace, il campione Jean Leonard e l'orchestra Rudy Berlin. 20 M. de Carlini: «Recato». 20.25 e Dinora Cosbiana, cronaca della prima tappa del viaggio al Marocco. 21 Radio-Ginevra. 22.55 Spettacolo pubblico degli Amici di Radio-Ginevra. 22 Accademia ungherese. 22.10 Jazz hot. 23.30 Notiziario.



**Campionario «CAPLO»**

Vendita diretta al consumatore di tessuti nazionali ed esteri.

Cercasi onseque Agenti

Frat. CAPPELLINI - Prato

Com'è noto anche l'arte narrativa contemporanea trova posto nelle nostre rubriche parlate. Novelle di tutto il mondo vengono periodicamente trasmesse. Pubblichiamo qui di seguito una novella di Stefano Terra, recentemente letta ai nostri microfoni.

**I**l capitano di fanteria Leopoldo Crippa stava sdraiato in attesa del fresco della sera per poter fare i suoi cinque giri lungo i reticolati, che l'avrebbero aiutato a dormire, quando si vide davanti il soldato Giovanni Garberoglio.

«A rapporto, signor Capitano», disse subito il soldato, e il capitano si mise a sedere sulla branda colpito dal tono alto e secco della voce. Lo squadrò tranquillamente e si accorse che il soldato rimaneva in una rigidissima posizione d'attenti, assolutamente strana in quello sperduto campo di internamento in India. Pensò per un attimo che il soldato volesse scherzare e stava per dirgli di smetterla quando, senza muoversi dalla sua posizione di attenti, Giovanni Garberoglio ripeté, tenendo la testa alta e gli occhi fissi davanti a sé: «A rapporto signor Capitano!».

## La licenza

DI STEFANO TERRA

era negli occhi degli altri soldati impazziti lungo i tanti mesi in quel campo di prigionieri nel cuore dell'India. Avrebbe voluto stringerlo forte quasi per difenderlo da quella luce che gli era entrata negli occhi e che stava ormai lavorando il cuore; riuscì soltanto a dire con voce un po' rauca: «Giuvinin, sii forte, la guerra è finita e andremo a Torino. Tua madre...» e non seppe continuare. Sul viso irrigidito del soldato cominciava a correre delle lacrime mentre improvvisamente si metteva a cantare con voce spiegata:

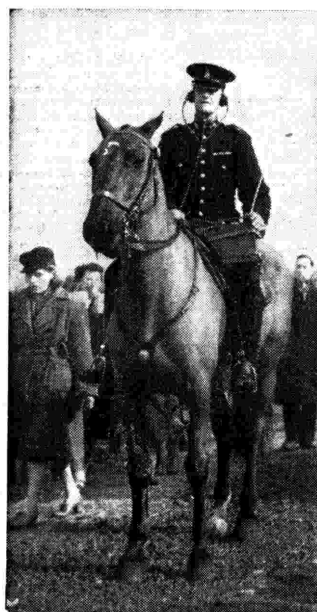
*A rapporto signor capitano,  
A rapporto signor capitano,  
A rapporto signor capitano!  
che in licenza io voglio andar,  
e che in licenza io voglio andar!...*

Il capitano prese la faccia del soldato fra le sue mani, gli baciò le guance come un fratello e tentò di farsi guardare negli occhi, ma Giuvinin si scosse improvvisamente come un cavallo nervoso, fece un perfetto dietrofront e si mise a camminare con quell'andatura baldanzosa eppure sciolta che hanno i militari che escono per la libera uscita con le scarpe lucide.

Dopo qualche attimo di esitazione il capitano si precipitò fuori della tenda. Non sapeva decidersi se correre a chiamare qualcuno della lontana infermeria inglese dove lavoravano anche medici del suo reggimento, oppure correre dietro al suo soldato che se ne andava diritto verso i reticolati in fondo al campo. Provò a gridare: «Giuvinin, Giuvinin!» tanto per guadagnare tempo, ma non rallentò nemmeno la sua marcia. Il capitano improvvisamente s'accorse che doveva cercare di fermare il soldato ad ogni costo prima dei reticolati; se fosse arrivato a ridosso della barriera di filo spinato l'indiano dopo qualche urlo strano di avvertimento avrebbe sparato dalla sua torretta «eseguendo gli ordini», come era già capitato altre volte.

Si portò a fianco del soldato e cercò di stringergli un braccio, prendergli una mano per trattenerlo; ma lui, stranamente energico, proseguiva la sua marcia senza ascoltare le parole del suo capitano che erano ormai invocazioni più rapide ed angosciose man mano che i reticolati s'avvicinavano.

A qualche decina di metri dalla torretta della sentinella il capitano, ormai disperato, cominciò a gridare per attirare l'attenzione del soldato indiano di guardia. Urlava la sola parola che conosceva in inglese: «Fellow! Fellow!». Ma l'indiano si era ormai alzato con il fucile in mano e seguiva con gli occhi il prigioniero italiano alla sua torretta. Il capitano si abbandonò sulla sabbia disperato e seguì con gli occhi i movimenti della sentinella che con mosse lente appoggiava il calcio del corto fucile alla spalla e prendeva la mira seguendo gli ultimi passi di Giuvinin sotto la torretta. «Stavolta ammazzano senza



Agente della polizia inglese dotato di un minuscolo apparecchio radiorecente.

# RADIO ILLU



La ripresa della vita tedesca trova un Ecco alcuni

nemmeno avvertire», pensò il capitano e portò istintivamente una mano davanti agli occhi.

Le pulsazioni sorde del cuore del capitano trascorrevano senza che risuonasse il colpo dell'indiano. Forse erano passati solo pochi secondi ed egli aprì gli occhi e non vide subito il soldato; poi lo scorse che s'arrampicava su per le traverse della torretta con l'elasticità di un ginnasta. L'indiano si aggirava sulla piattaforma inrequisito: non poteva più sparare ormai perché il prigioniero rimaneva «defilato», come dicono i militari. «Adesso lo pugnalerà» pensò il capitano e cercò ancora di attirare l'at-

tenzione dell'indiano con delle grida. Ma era ormai tardi: l'invasato Giuvinin scavalcò il riparo della piattaforma e, trovandosi di fronte l'indiano, rimase immobile con la testa spinta un po' indietro.

Era difficile per il capitano seguire quel che stava succedendo sulla torretta; il sole scendeva davanti ai suoi occhi e il riflesso rossastro gli faceva lacrimare gli occhi. Eppure con suo grande stupore gli parve di seguire la mimica di una conversazione fra la sentinella che teneva la baionetta in mano e il suo soldato. «Ma in che razza di lingua possono parlare quei due?», si diceva, quasi per convincersi che il pericolo si allontanava sempre più. Eppure quelli erano protesi un po' in avanti come due che si ascoltano volentieri.

Finalmente il sole se ne andò rapidamente dietro ad un bosco non lontano ed il capitano poté osservare i due uomini sulla piattaforma seduti sulle gambe incrociate e Giuvinin tirare fuori dai portafogli alcune fotografie che l'indiano osservava con aria attenta e compiacente. Leopoldo Crippa si passò varie volte le mani sulla fronte e decise di andare a mettere la testa sotto la fontana del campo.

Quella sera non fece i soliti cinque giri intorno al campo; era stanco, e quando stava per prendere sonno vide il soldato Giovanni Garberoglio entrare nella sua tenda. Aveva la solita aria affabile.

«Come ti senti, Giuvinin?», domandò il capitano.

«Ho avuto tanto mal di testa questo pomeriggio», rispose il soldato; e prima d'andarsene aggiunse: «Ero venuto solo per augurarle buonanotte, capitano».

STEFANO TERRA



Questa volta il tono della voce più alto e intenso aveva accennato lievemente al motivo d'una vecchia canzone dei soldati che nessuno più cantava da anni. Preoccupato, il capitano si alzò stropicciandosi gli occhi stanchi dalla luce che la tela bruciata del sole lasciava filtrare. Il suo soldato rimaneva immobile, le mani rigide lungo la cucitura dei pantaloni di indefinita stoffa, e attraverso le scucite diabete fornite dalle autorità teneva i tacchi strettamente uniti. Il capitano gli toccò paternamente una spalla e in dialetto mormorò: «Giuvinin, piantala: fa caldo, Giuvinin, non stare così impalato, ti stancherai e il mangiare che ci danno gli inglesi...». Ma non fermò la frase: gli era venuta una stretta al cuore vedendo da vicino gli occhi fissi del Giovanni Garberoglio. C'era la stessa luce brillante e obliqua che

# OMONDO STRATO



Una valida testimonianza nell'incremento dell'attività artistica.  
noti attori davanti al microfono.



Un celebre trio durante l'esecuzione alla radio  
mexicana di una tipica e romantica serenata d'amore



Edgar Bergen, notissimo ventriloquo americano, con le due gustose macchiette, da lui create, Charlie Mc Carthy  
e Mortimer Snerd, durante una trasmissione radiofonica della B.B.C.



« Papà » Bing Crosby insegna ai suoi quattro figli il segreto  
dei suoi successi al microfono



Queste tre bimbe di Chicago, sorde dalla nascita, hanno per la prima volta udito il suono della voce umana  
per mezzo di uno strumento radioacustico. Eccoli felici del miracolo



Vivo successo ha ottenuto Madame Alphan, moglie di un diplo-  
matico francese, interpretando alcune canzoni in occasione di  
un ricevimento offerto dalla Stampa anglo-americana a Parigi.

**STAZIONI PRIME** 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario, Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.30 Musica del buongiorno. — **8 Segnale orario, Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «La donna al lavoro», a cura di Elena Tagliabue. — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Mische richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori. — 12 Trio Alegari. (BOLZANO: 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: 12.25-12.35 «Questi giovani» — 12.25-12.35 Eventi e trasmissioni locali. (ANCONA: Notiziario e note sportive - BARI I: Varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

## RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 MUSICHE BRILLANTI

Haydn: Rondò; Smetana: Danza dei commedianti; Waldteufel: Canzone a Silegria; Strauss: Poppaccoda, polka; Offenbach: Orfeo all'inferno; Saint-Saens: Gipsy e finale da «Enrico VIII»; Ciaikovski: Ceneri, del balletto «Il lago dei cigni»; Hebert: Al fresco.

13.50 MUSICA SINFONICA

Dvorak: Cernice, ouverture; Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; De Falla: Danza del mugugno da «Il cappello a tre punte».

14.20 FRANCESCO FERRARI  
E LA SUA ORCHESTRA

Khan: Crazy rhythm; Cergoli: Cha importa se ci vedono; Don Vargas: Adios mi amor; Sperino Cram: Buona notte Giocanna; Warren-De Villi: Topela Santa Fé; Coly: Notte; Redi-Testelli: Amleto; Gershwin: Embraceable you; Keaton: Concert for Dopphone.

14.53 «Film» visti da Aldo Bizzarri.

15 Giornale radio.  
Segnale orario.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra, sul mondo».

15.35-15.50 Notiziari locali.

BARI I: Notiziario, Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Corrispondenza - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16.50 L'agorà Simint - 18.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — «FONTE VIVA»  
Musiche e canti della nostra gente: «Veneto»,  
a cura di Giorgio Nataletti.

17.30 Dal Salone del Conservatorio  
«San Pietro e Majella» di Napoli:

Prime parte del  
CONCERTO

dell'orchestra da camera  
«A. Scarlatti»

direttore FRANCO CARACCIOLLO  
Vivaldi: Concerto in fa maggiore;  
Hörsinger: Sinfonia n. 2.

18.20 IL CALENDARIO DEL PO-  
POLO, a cura di Roberto Costa.

18.40  
ORCHESTRA NAPOLETANA  
DELLA CANZONE  
diretta da Giuseppe Anèpeta

19.05 CONCERTO CORALE  
diretto  
dal maestro Marino Cremesini

Beethoven: Inno alla notte; Palestrina: a) Tenebrae factae sunt, b) Da così dotta man; Lualdi: L'addio; Mendelssohn: Canto alla sera; Crec. mestini: Campana a vespro.

19.25 La voce del lavoratore.

19.40 Attualità sportive.  
CATANIA - PALERMO: Attualità, Notiziario.

19.48 L'oroscopo di domani (Chiodont).

19.50 Il Signor Bonaventura.

20 Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton.

20.32 Rosso di sera  
di Umberto Calosso

20.40 Motivi di successo.

Van Heussen: La canzone del mulo;  
Hagen: Harlem notturno; Knipper: Il cocco; Carmichael: Come ci conosciamo poco; De Rose: Illusione; Durand-Rome: a) Sentimental journey, b) Je suis seul ce soir.

21 — Trasmissione da un teatro:  
OPERA LIRICA

Negli intervalli: 1. C. A. Felice: «Dimmi come abiti e ti dirò chi sei» - 2. Carlo Trabucco: La prima di «Come le foglie». Orgi al Parlamento. Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie. Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

22 - RETE AZZURRA

## CINQUE LETTERE

DI SERGIO SURCHI

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 ORCHESTRA CETRA  
diretta da PIPPO BARZIZZA

Cantano: Dea Garbaccio, G. gi. Marto, Tito Vallati e il Quartetto Stars Concina-Finchi: Oh! George; Giliari: Quando cantano tu; Rizza: Il re del Portogallo; Cergoli: Novembre; Barzizza: Ay! Nicolette; Pignoli: Chitarra mia; Pasero-Chiosso: Balbettando, Segurini: La donna che voglio.

13.55 Arti plastiche e figurative, rubrica a cura di Raffaele De Grada.

14 Giornale radio.  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa, Telefono II 21-910 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Il tram delle 8 - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, e Rassegna del Teatro, a cura di Roberto Grassi - UDINE - VENEZIA I: Notiziario, Notiziario, e Poeti nostri, cronache. ROMA II: 14.30-14.35 I cecchi del medico, VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 15.05-17 Ricerche musicali, a cura di Aldo Minghetti.

17 — Il grillo parlante, settimanale radiofonico per i bambini.

17.30 «Ai vostri ordini». Risposte da «La voce dell'America» al radioascoltatore italiani.

18 — Musica leggera per orchestra d'archi.

18.30

BALLABILI E CANZONI

Rucone: La grande pioggia; Curiel, Odette: Noche de luna; Walter-Coll: Il troppo tardi; Corani-Testoni: Adesso spiego l'opera; Olivieri-Gentili-Alighi: Ho paura del chiaro di luna; Monica: Risveglio; Rossi-Morbelli: Contrando all'italiana; Rossi-Bonfanti: Je t'attends; Mariotti-Testoni: Il monello; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Sigman-Russel: Ballerina; Kramer-Giacobetti: Stanotte; Redi-Testoni: Don Ramon; Castrolì. Notizi: Splende la luna nuova; Villa. Podetto: Con tutta l'anima; De Martini-Sordi: Comprensione di nostalgia; Coquatrix-Dudan-Finchi: Ciopina Ciopina; Barzman: Con i capelli rossi; Lecuona: Babalá; Calzina-Nisa: Sai mare buccia.

(Messaggerie Musicali).  
BOLZANO: 18-19.50 Programma in lingua tedesca.

19.25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.48 L'oroscopo di domani (Chiodont).

19.50 Il Signor Bonaventura.

20 Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton.

20.32 LA GIRANDOLA  
Radio-divertimento di Marchesi e Steno. Compagna del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Gino Filippini e la sua orchestra.  
Regia di Franco Rossi.  
(Caremoli).

21.15 KRAMER  
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Flo Sandon's, Vittorio Palmirini e Claudio Parola. Ciocca-Vigevani: Baci, baci, baci; Ciocca: Mannucci-Savona: Una rosa; Giacobetti-Kramer: Es Ba Da; Giacobetti-Kramer: Ostrepheta che pulita; Valci: Tre minuti di felicità; Rogers: Lover; Colombo-Segurini: E più forte di me; Nisa-Barzizza: Non mi dire besame; Panzeri-Nizza: Ho bisogno di baci; Fragna-Rosselli: Raddame disciolpiti; De Santis Pignoli: Viva Noé.

22 — CINQUE LETTERE  
Radiodramma di Sergio Surchi  
presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma

Personaggi ed interpreti:  
Sisto ..... Ubaldino Lay  
Marta ..... Gemma Grivotti  
Oliviero ..... Massimo Turci  
Veronica ..... Adriana Parrella  
La morta signorina Zita Paradisi  
Vittorina Benvenuti  
Suo nipote Lanfranco  
Giotto Tempestini  
Sua nipote Tecla ..... Anna di Meo  
L'ingegnere Pompeo Tamburo  
Gino Pestelli  
La «fedele» Ignazia, Anita Grivotti  
Etta ..... Lia Curci  
Sua sorella Lucrezia Maria Pia Spini  
il piccolo Gilberto Fucchi  
Fiammina Jandoi  
Regia di Pietro Masserao Tarico.

23.10 «Oggi al Parlamento».  
Giornale radio.

23.30 CONCERTO  
del clarinetista Antoine Pierre de Bayer e della pianista Ama Rosa Taddai

Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore, op. 120, n. 2 per clarinetto e pianoforte; a) Allegro amabile, b) Allegro appassionato, c) Andante con moto - Allegro; Intermezzo, op. 75, n. 6 (per pianoforte).

24 Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Antologia sinfonica, 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,20 Orchestra ritmica diretta da Guido Cergoli, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,30 La voce di Londra Ind: Listino Borsa.

17,30 Radiogiornale dei piccoli, 18,15 Melodie e canzoni, 18,30 La voce dell'America, 19 Musica da camera, 19,30 Lezione di francese, Ind: Ritmi al pianoforte, 19,50 Il signor Bonaventura, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,32 Musica leggera, 21 Commedia in tre atti, Ind: Musica leggera, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25-24 Musica da ballo.



**LA VOCE DELL'AMERICA**, risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

### Nella trasmissione odierna:

1. ANGELO PURICELLI, OLGIATE OLONA: «Lo Stato del Vermont».

2. ANNA MARIA e LUISA, MILANO - OTELO MANNINI, PONTASSIEVE: «Harlem Nocturne».

3. CARLO ALBERTO CARRARO, SPELLO: «L'organizzazione bancaria americana».

4. CARLO CALDO, CUNEO: «Canto Indio» (Leccona-Rabagliati).

5. SANDRO ZENETTI, MANTOVA: «Lo scrittore Breti Harle».

6. MIRELLA BARONCELLI, ROMA - ENO DELLOLIO, MILANO: «Night and Day» (Tommy Dorsey).

**INDIRIZZATE**   
**LE VOSTRE RICHIESTE A:**  
**LA VOCE DELL'AMERICA**  
Via Veneto, 62 - ROMA  
\*\*\*\*\*  
**ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO**  
**ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA**  
**FINESTRA SUL MONDO**  
RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA

**CONTRO OGNI TOSSE E CATARRO**  
**ATOSCAL**  
SCIROPPO ANTIBRONCHIALE SEDATIVO  
DI PROVA «FRACIA»  
NON PRODUCE NAUSEA  
Non travolgato dal vostro farmacista richiedetelo al:  
**Laboratorio Simoni - Padova**

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10 Per la donna: «La donna al lavoro», 8,20-8,40 «Fede e Avvenire» trasm. ded. all'Assistenza Soc. 12 Trio Alemani, 12,20 I programmi del giorno, 12,23 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon. La canzone del giorno, 13,23 Musica brillanti, 13,50 Musica sinfonica, 14,20 Ferrari e la sua Orchestra, 14,53 «Panorama sportivo», a cura di M. Mura, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico, «Questa sera ascolterete», 15,14-15,35 «Finestra sul mondo», 18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci, 19,25 Album di canzoni, 19,40 Attualità sportive, 19,50 Il signor Bonaventura, 20 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Angelini e la sua orchestra, 21 Canzone in un atto, 21,40 Musica da camera del XVIII e XIX Secolo - Esecutori: G. Sirio, violino; C. Pozzi, viola; F. Dal Pozzo, violoncello; D. Vincini flauto - Mozart: «Quartetto K. 298»; per flauto, violino, viola e violoncello; Kuhlau «Trio in re magg.», per flauto, violino e viola (trascr. Vinci), 22,10 Canzoni, Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 22,45 Chansons e canzoni a modo popolare, Suprano Maria Fiorenza, Al pianoforte Antonio Bartram, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

19,30 Notiziario, 20 Musica leggera riprodotta, 21 Notiziario, 21,30 Francis de Croisset: «Le tige del Signore», commedia in tre atti, 23,30 Musica notturna riprodotta, 23,45 Notiziario.

### AUSTRIA

17,50 Concerto sinfonico diretto da Alois Dostal, 18,45 La catena della felicità dell'Austria, 18,50 Voci del tempo, 19 ora russa, 20,20 Commedia, 21,10 Voci celesti, 23,30 Musica varia, 23,20 Musica da ballo.

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE  
18,30 Orchestra Radio diretta da Georges Béthune, 19,45 Notiziario, 20 La Tribuna dei giornali, 20,30 Orchestra Basile Bernot (disci), 21 Serata dedicata a François Boccia, Orchestra sinfonica diretta da Franz André - Guillaume: «La Douceur moine», cantata per coro e orchestra su liriche di François Boccia, 21,40 Sinfonia: Riccardo III, poema sinfonico (disci), 22 Notiziario, 22,15 Musica riprodotta - J. Bruce: Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra, 2. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra, 22,55 Notiziario.

### PROGRAMMA FIANMINGO

19,30 Fred Waring e i suoi pianisti, 20 Musica per violino riprodotta, 21,15 Musica per pianoforte riprodotta, 22,15 Musica jazz riprodotta, 23,30 Musica ritmica riprodotta.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19,20 Offertorio: Mela agitata, offerta in un atto, 20 Notiziario, 20,30 André Poni: «Charles Gros - Un francese», 22,15 Come si bel temp, 22,45 Musica da camera - Yvonne Desportes: Quartetto per doppi flauti, 23,1 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

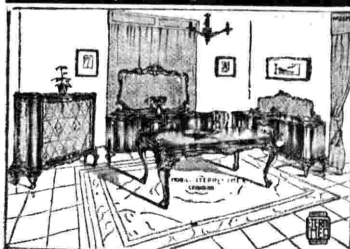
19,30 Notiziario, 20,5 «Scoristi d'attualità», rivista umoristica, 20,55 Nel campo delle stelle, 21,40 Tribuna parigina, 22 Aggiornamento con la fortina, 22,15 Barocci al martedì - J. José Antonio-Campos: «Yvonne Desportes: Quartetto per doppi flauti, 23,1 Notiziario».

### MONTECARLO

19,14 Sinfonia: «La Cortina di Parma», 19,30 Notiziario, 19,40 Canzoni preferite, 20 Piccolo teatro, 20,30 La serata della signora, 20,37 Voci chiare, 20,45 Club del Pique-Nique, 21,05 Jean Rigaut e l'orchestra Camille Stances.

# MARTEDI 1° FEBBRAIO

## Classici della durata



Soc. per Azioni  
**MOBILI  
ETERNI IMEA  
CARRARA**  
fondata nel 1894

\*  
Vendite in  
tutta Italia  
- Francoporto-  
imballo gratis  
- rateali -  
chiedete cata-  
logo illustrato  
gratis RS/28

**DAVIDE CAREMOLI  
MILANO**



Ascoltate ogni martedì alle 20,32 sulla Rete Azzurra, «Girandola», rivista organizzata per conto della Ditta CAREMOLI - Milano

21,56 «Ave vest'anni e sapere quel che so»,  
22,26 I matrimoni della Radio 1949, 22,45  
Spettacoli parigini, 23 Notiziario.

### GERMANIA

AMBURGO-MANNOVER  
18 Notiziario della Germania Occidentale, 18,30  
Finestra di Berlino, 18,45 Notizie, 19 Mu-  
sica varia, 20 «Musique e poesie del Ro-  
coch», concezione, 20,30 Musica da bal-  
lo, 21,35 La voce del partito, 21,45 Notiz-  
zio, 22,30 Programma culturale dedicato a  
Hugo von Hofmannsthal: testi di Stefan  
Zweig, Carl J. Burehardt e Ernst Kistner,  
24 Notizia, 24,05-24,15 Berlino al microfono.

### COBLENZA

20 Musica varia, 20,45 La gente migliore,  
commedia di Frederick Lonsdale - Regia di Chri-  
stian Boehme, 22 Notizie, 22,20 Transilvania  
in tedesco di Parigi, 22,30 Barock: Concerto  
per orchestra, 23,15 Conversazione, 23,30 Jus  
19,40-24,15 Notizie.

### FRANCOFORTE

18 Lezione di inglese, 18,15 Conversazione,  
18,25 Segnale orario, 18,30 Trasmissione  
dalla B.B.C.: Gerardo e la sua orchestra, 19  
La voce degli Stati Uniti, 19,30 Sguardo  
al programmi, 19,45 Conversazione, 20 No-  
tizio, 20,15 Claque minori di commedia, 20,20  
Nuovi disci, 21,15 «Correnti della cultura  
moderna» - La voce della Spagna - Poésie,  
prose e brani di commedia di Federico Gar-  
cia Lorca con musiche di De Falla e Turina,  
23 Notizie, 23,15-24 Musica da ballo.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Notiziario, 19,20 Musica di Mendelssohn,  
20 Musica da ballo, 21,30 Max Kester: «Uno  
stupendo delitto», sesto episodio di un  
giallo», 22 Notiziario, 22,30 Concerto sin-  
fonico vocale diretto da Charles Groves -  
Musography: Kowancina, produbio; 2. Bachma-  
noff: le canzoni, per coro e orchestra, su-  
perano, tenore e baritone, 23,45 Racconto  
parlamentare, 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Motivi popolari, 21 Rivista  
22 Panorama di varietà, 22,30 Sir Arthur  
Conan Doyle: «Il mondo perduto», adattamen-  
to radiofonico, 23 Notiziario, 23,20 Vic-  
tor Silver e la sua orchestra da ballo,  
0,15 L'orchestra Peter York e Leslie Doug-  
lass, 0,55 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Partiamo un po' di musiche 4,15 Concerto  
diretto da Clifton Hellings-Frammenti dal  
Carnevale di Schumann e da La Sifidi di  
Chopin, 5,30 Panorama di varietà, 7,15 Or-

chestra leggera della B.B.C. del Midland, 8,15  
Orchestra della Rietta - La banda della Irish  
Guardia diretta dal magg. G. H. Willicock,  
il Coro femminile Ligon diretto da Arthur E.  
Davies e l'organista Denis Darlow, 10 Concerto  
sinfonico-vocale diretto da Stanford Robin-  
son - Bayla: La creazione, parte terza;  
«Adamo ed Eva», 11,15 Musica preferita,  
11,30 Orchestra Richard Green, 12,15 L'orchestra  
Albert Garzon e la pianista Isador  
Goodman, 13,15 Motivi scelti, 13,45 Club del  
farmacista, 14,15 Concerto diretto da Rao  
Jenkins, con la partecipazione di Dennis Brain  
(corni) e James Johnston (piano), 15,15  
Panorama di varietà, 16,15 Musica preferita,  
18,30 Motivi scelti, 19,15 Philip Green e la  
sua orchestra, 22 Sandy Macpherson all'organo  
da teatro, 22,30 Concerto di musica operisti-  
ca diretto da Sir Thomas Beecham - Bellini:  
La conquista di Troia, frammenti.

### SVIZZERA

BEROMUNSTER  
18 Musica vocale, 18,30 Musica ritmica, 19  
«I misteri dei nostri laghi», 19,15 Visita  
al Laboratorio Ibrido-logico di Kasan-  
baum, 19,30 Notizie, 19,40 Eco del tempo,  
20 Concerto sinfonico, 22 Notizie, 22,05  
Concerto internazionale, 22,15 Musica varia,  
22,40-23 Jazz.

### MONTE CENERI

7,15 Notiziario, 11 Concerto diretto da Leo-  
poldo Casella, con la partecipazione della pla-  
nista Gina Pasquelli, 1. Grieg: Melodie nor-  
vegesi, op. 63 (disci), 2. Grieg: Canzone paese;  
b) Rame: due valse e Danza passepia; 3. Ole  
Bjorn: Piccola suite per pianoforte e arabi;  
a) Fantasia (Luzza del diavolo); b) Ma-  
mora; c) Serenata; d) Quartetto; e) Far-  
falle, 11,30 Canzoni della Terra Santa, inter-  
pretati da Annette Brun, 12 Musica operisti-  
ca, 12,30 Notiziario, 12,40 Orchestra  
Radio, 13,10 R. Costa e Nello bottega  
dell'antiquario», fantasia, 13,25 Valse-  
daggio musicale, 13,45 Coro di opere su-  
periori, 17,30 Per la donna, 18 Musica leg-  
gera, 19 Dischi var, 19,15 Notiziario, 19,40  
Sinfonia: Rostomina, musica da balletto, 20  
Xilofono: Suite provenzale, 20,30 Musica per  
due violoncelli, eseguite da Egidio Roveda e  
Idilio Pifarri - 1. Conperle: Seconda suite;  
2. Boccherini: Sonata; 3. Vietti: Duetto n. 3,  
21,15 Conchiata culturale, 21,40 Orchestra  
d'archi Boris Mennen, 22 Melodie e ritmi  
americani, 22,15 Notiziario, 22,20 Rper: Va-  
riazioni su un tema di Mozart, op. 12.

### SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo spettacolo del tempo,  
19,40 Canzoni, eseguite da Egidio Roveda e  
Berr: «La scuola dei contrabbassi», com-  
media in tre atti, 22,30 Notiziario.

— LE "GEMME DI BETULLA" DEL **CAREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI — **ROBERTS**

**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione a pesca e cabotaggio. — **7 Segnale orario, Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario, Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8.20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva De Pace. — 8.35-8.50 Lezione di lingua portoghese a cura del prof. N. Lazzarini e Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.50-9.00 Notiziario - FIRENZE I: 8.50-8.55 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «Gli animali», di Emma Marini; b) Piccola Posta. — 11.55 Rad o Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11.55 Rimi e canzoni - 12.15-12.56 Programmi in tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.35 Musica leggera e canzoni. — 12.35-12.35 Eventuali trasmissioni locali. (ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione e attualità - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Gerofalo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I: «Cronache del teatro» - BOLOGNA: 12.40-12.45 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

**RETE ROSSA**

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).  
**13.20** La canzone del giorno.  
**13.23 ORCHESTRA VLASTI KRIFAVA** (Palmolive)  
**14** — Pagine pianistiche  
Vianina Fruososo: Corta Jaga; Rachmaninov: Vocalizzo (trascrizione per due pianoforti); Villa Lobos: Saudades da Sotria; Rick Mangialardi: La ronda di Ariele.  
**14.15 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto, Duo Fesano, Krupa: Bruma boogie; Lippman: Lilli boogie; De Martino: Leggenda di Rosellina; Costes: Laguna addormentata; Nazareth: Cavaquinho; Colli: E' troppo tardi; Warren: Topeka Santa Fe; Vail: Donatemi un fiore; Guriel: Sognatemi; Raimondo: Mitico canta.  
**14.50** «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

**15 Segnale orario. Giornale radio.**  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.  
**15.14** «Finestra sul mondo».  
**15.35-15.50** Notiziari locali.  
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: «Tempi difficili», di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.  
GENOVA I - SAN REMO: 16.50 Rubrica letteraria - 16.55-17 Rubriche dell'Ufficio di collocamento.  
**17** — Pomeriggio teatrale  
Ur'ora con Carlo Goldoni  
in compagnia di Eugenio Levi  
Compagnia di Prosa  
di Radio Milano  
Regia di Enzo Ferrieri  
**18** — Il segretario dei piccoli: «Picnocchio».

**18.30 MUSICA OPERISTICA**  
Borodin: Il principe Igor, ouverture; Meyerbeer: Roberto il diavolo; «Suore che riposano»; Massenet: Manon; «Addio o nostro piccolo desso»; Catalani: La Wally; «Tanto ben to»; Verdi: Aida; «O terra addio»; Mascagni: Sulpizio; «Sogno».

**19** — Musica da ballo  
Collins: Any old iron; Niss-Fantucci: Maria di Cetina; Di Fonza: Conte cognar; Carli: Appio honey; Raimondi-Tratt: Torro Mary; Rome-Toroni: Ky que sembi; Simone: Love will find a way; Abel: Mi piace immaginar; Porter: Colma notturna; Ignato: La conga.

**19.30** «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Douglas Grant: «James Thomson, il poeta delle stagioni».  
CATANIA - PALERMO: Attualità, Notiziario.  
**19.48** L'oroscopo di domani (Chlorodoni).  
**19.50** Il Signor Bonaventura.  
**20 Segnale orario. Giornale radio.**  
Notiziario sportivo Buton.  
**20.32 HOOP... LÀ!**  
Panorama di varietà  
Orchestra diretta da Leone Gentili, Gino Filippini e la sua orchestra.  
Regia di Riccardo Mantoni.  
**21.30 Stagione sinfonica della RAI: CONCERTO SINFONICO**  
diretto da  
DESIRE DEFAUW  
Musiche di César Franck  
I. Les Béatitudes, oratorio per soli, coro e orchestra (primo, seconda, terza e quarta beatitudine ed epiloghi). (Soprano: Mascha Preidt, mezzosoprano Luisa Ribacchi e Maria Teresa Massa Ferrero, tenori: Pietro Muntagna e Manfredi Pona De Leon, baritono Renato Capecechi, basso Sesto Brusacchini); II. Les Roldes, poema sinfonico; III. Les Djinn, poema sinfonico per pianoforte e orchestra (solista Franco Martini).  
Istruttore del coro: Gaetano Riccielli.  
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana.  
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Gianna Manzini: «Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere».

**21.30 «Oggi al Parlamento».**  
Giornale radio.  
**22.30 Musica da ballo**  
Oliver: Opera N. 1; Packay: Molo perpetuo; Salerno: Bei tempi felici; Bishop: Out of space; Da Via-Gip: Sette ballerine; Vione: Bocca crudele; Robinson: Tristezza; Giacomantonio: Argentina; Heath: Love weekend; Adams: Le campane di S. Maria.  
**24 Segnale orario.**  
Ultime notizie, «Buonanotte».

**0.10-0.15** Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**RETE AZZURRA**

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).  
**13.20** La canzone del giorno.  
**13.23 ORCHESTRA NAPOLETANA della canzone**  
diretta da Giuseppe Anzèpeta  
**14 Giornale radio.**  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.  
**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.  
**14.20-14.45** Trasmissioni locali.  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa e Listino Turchia (turchi e umbri); «Venti cattivi sul colle Bovenfai» - GENOVA I e TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno; «La settimana musicale», di Antonio Prechia - UDINE - VENEZIA I: Notiziario - La voce dell'università di Padova.  
VENEZIA I - UDINE: 11.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.  
**17** — Musiche di Phil Moore e di Danny Hurd  
eseguite da Francesco Ferrari e la sua orchestra  
Harden debuttante; Hurd: Strage mood; Moore: Gracy train; Hurd: Atmosfera; Moore: Brava boogie; Hurd: The commando's serenade; Moore: Saretoga shout; Hurd: Rockin and ridin.  
**17.30** Parigi vi parla.

**17.30 CONCERTO**  
del soprano Elsa Brusasca  
Al pianoforte Ermelinda Magnetti  
**Lieder di Giovanni Brahms**  
Il fabbro: c'è là un prati un casolare; Scenda il sonno sul mio cuore; La fanciulla parla; Nella solitudine del bosco; Serenata; Al cimitero; Il cacciatore; Ninna nanna.  
**18.30** Il mondo in cammino.  
BOLZANO: 18.30-19.50 Kindercece (Canzone dei bambini, in tedesco). Programma tedesco.  
**18.45 Romanzo sceneggiato: JANE EYRE**  
di CARLOTTA BRONTE  
Riduzione radiofonica di Barbara Couper. Traduz. di Franca Cancogni  
Compagnia di Prosa di Radio Roma  
Regia di Anton Giulio Majano.  
(Settima puntata)  
Indi: Musica leggera.  
**19.35** Attualità sportiva.  
**19.48** L'oroscopo di domani (Chlorodoni).  
**19.50** Il signor Bonaventura.

**20 Segnale orario. Giornale radio.**  
Notiziario sportivo Buton.

**21,30 - RETE ROSSA**

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

**DESIRÉ DEFAUW**

DIRIGE MUSICHE DI CÉSAR FRANCK

**20.32 CONCERTO**  
del violinista Aldo Ferraresi  
con la collaborazione  
del pianista Antonio Beltrami  
Schumann: Sonata in la minore, op. 105 per violino e pianoforte; Al molto appassionato ed espressivo, b) Allegretto, c) Vivo; Paganini: Variazioni su un tema da «La bella mulinara», di Paisiello.  
**21.10 LETTERE DA CASA ALTRI**  
Corrispondenza da tutti i paesi del mondo  
**21.20 ORCHESTRA**  
diretta da Ernesto Nicelli  
Cantano: Ebe De Paulis, Julia De Palma, Luciano Tajoli.  
Rixner: Rapsodia n. 2; Louiguy-Leonardi: La vie en rose; Brugnoli: L'ultima corda; Nicelli-Martelli: Ti rivedrò; Bourtyre-Vandari: La semaine d'amour; Monno: Una notte a Venezia; Rossi-Testoni: Di giorno in giorno; Falocchio: Bocca bella; Fischer: Terrazza sul mare, dalla suite «Quattretri italiani»; Abner-Funaro: Nostalgia zingana; Galassi: Rumba di Maria Luisa; Liouss: Tongo botero.

**22** — Documentari giornalistici:  
«In nome del popolo italiano...» a cura di Lello Bersani.  
**22.20 ORCHESTRA CETRA**  
diretta da PIPPO BARIZZA  
Cantano: Carla Boni, Tino Vailati, Aldo Dona, Gigi Merra e il Quartetto Stars.  
Pavesio: Il fantasma innamorato; Corneli: Solo; Vorza: Quando c'è l'amore; Palmucci: La bocca tua; Palmucci: Canto giocondo; Hupfeld: Mentre il tempo passa; Miller: Sei sempre sei; Pecchi: Rosse labbra; Falocchio: Telefonate alla Questura.  
**23.10 «Oggi al Parlamento».**  
Giornale radio.

**23.30 Musica per organo da teatro.**  
Costes: Marcia del ponte di Londra; Williams: Gli archi della notte; Moszkowski: Danza spagnola; Alter: Serenata a Manhattan; McDowell: Ad una rosa selvatica; Di Autumn: Padilla; El reitorico; Conkey: Giuoco vertiginoso delle dita; May: L'amore è rubacane; Regor Quiter: Terza danza, da «Tre danze inglesi»; North: Marcia del Colosseo.  
**24 Segnale orario.**  
Ultime notizie, «Buonanotte».

**0.10-0.15** Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Per seguire con profitto il corso di spagnolo radiotrasmissioni montate dell'apposito manuale della Prof. Eva De Pace, inviate L. 600 all'I.L.L. - Via Pomba, 20 Torino, oppure richiedete alle principali librerie.

## Autonome

### TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Solisti alla ribalta. 12.10 Nuovo mondo. 12.20 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.23 Orchestra napoletana della canzone. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Indi: Listino borsa. 17.30 TR dante. Nell'intervallo: Varietà. 18.30 La voce dell'America. 19 Concerto da camera. 19.30 Canzoniere triestino. 19.50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.25 Intermzzo. 20.32 «Hoop-la». 21.30 Concerto sinfonico diretto da Desiré Defauw, con la partecipazione del pianista Franco Mannino. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Luci tenuti.

### RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche della Germania. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'incevica». 12 Varietà musicale. Nell'intervallo (12.20, 12.23) I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Callon. La canzone del giorno. 12.23 Orchestra Vlasti Krikava. 14 Concerto del tenore Pons de Léon. 14.15 Angelini e la sua orchestra. 14.50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete». 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica operistica. 19.50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Kramer e la sua orchestra. 21.10 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 21.40 Melodie gradite. 22 Canzoni esecute dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22.40 Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati e della pianista Lisette Chazalettes Isle - Brahms: «Sonata in fa», op. 99. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Diebri. 20.30 Quintetto vocale diretto da Jean Huet. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.15 Appuntamento. 22.45 Concerto della violinista Jeanna Inauri - 1. J. M. Loe: Sonata «La tomba»; 2. Bied: Nigun; 3. Roussel: Seconda sonata. 23.30 Musica notturna riprodotta. 23.45 Notiziario

### AUSTRIA

#### VIENNA

17.50 Concerto per pomeriggio. 18.45 La cattedrale della felicità dell'Austria. 19 Ora russa. 20.15 Conversazione. 20.25 Transizione regionale. 20.45 Concerto sinfonico. 22.10 Musica operistica

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Sotto il sole del Brasile (dischi) 19.45 Notiziario. 20 Henri Sauguet: La Cerisa di Parma, opera. 21.30 Musica melodica riproposta. 22 Notiziario. 22.15 Sguardi sul jazz. 22.45 Musica per organo da teatro. 22.55 Notiziario

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musica varia riprodotta. 20 Kalmus: «La Principessa della Charade», opera. 22.15 Musica notturna.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Concerto spirituale diretto da René Alex. 20 Notiziario. 20.30 Idee in aria. 21.30 Ferdinand Bae: «Ricordi su Berber d'Amboville». 21.45 Musica da camera - 1. Buxtehude: Sonata per viola da gamba e clavicembalo; 2. Scarlatti: Sonate per clavicembalo. 3. Couperin: Settimane concerto di gusti riniti, per flauto, basso di viola e clavicembalo.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.5 Josephine Baker e Jo Bouillon. 20.20 Panorama di varietà. 21.5 Pierre Mac Orun: «La croce, l'ancora e la gruata». 21.40 Tribuna parigina. 22 Jean Depomm: «Le Amuse di Montmartre».

### MONTECARLO

19.14 Stenhal: «La Cortina di Parma» 19.30 Notiziario. 20 Canzoni di ieri e di oggi. 20.30 La serata della signora. 20.37 Musica varia. 20.45 Musica senza parole. 20.55 Yvette Dolin, Lucien Janneux e l'orchestra Roger-Roger. 21.15 Pierre Belier: «Disco 212», avventura poliziesca. 21.40 Panorama di varietà. 22.45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO-HANNOVER

18. Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Transizione per i lavoratori. 19.30 Concerto orchestrale di musica da sala. 21.15 Transizione politica. 21.45 Notizie. 22.30 Musiche di Stravinsky. 23.30 Introduzione critica alla commedia «Ritorno a Malsan» di Bernard Shaw, con direzione di Alton Eggbrecht. 24 Notizie. 24.05 Berlino al microfono.

### COBLENZA

20 Rassegna cinematografica. 20.45 Problemi del tempo. 21 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosshard. 21.45: violoncellista Pierre Pousier - 1. Mozart: Sinfonia in sol minore, K. 183; 2. Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra. 3. Schubert: Balletti n. 1 e 2 per la Rasmussen. 22 Notizie. 22.25 Transizione in tedesco da Parigi. 22.30 Intermzzo antichista, dal carteggio di Hugo von Hofmannsthal con Stefan George. 23 Musica da ballata.

### FRANCOFORTE

18 «Il lavoro collettivo dal punto di vista assistenziale», trasmissione dedicata alla donna. 18.15 Concerto orchestrale. La voce degli Stati Uniti. 19.30 Sguardo al programma. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Gli uccelli, opera lirico-fantastica in due atti di Arrigo Boito - Testo e musica di Walter Bruckner: Orchestra sinfonica della Radio Francoforte diretta da Kurt Schröder. 22.35 Segnale orario. 22.45 Radioeconomia. 23 Notizie. 23.15-24 Obiettivi musicali.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.20 Musica di Mendelssohn riprodotta. 20 Capriccio. 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Solomon - 1. Elgar: Introduzione e allegro per violini. 2. Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore; 3. Schumann: Concerto in la minore per pianoforte; 4. Dvorak: Variazioni sinfoniche. 23.20 Bridge per radio. 23.45 Resonance parlamentare. 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 Sintonia Vase: «Destinate a un porto estero», adattamento radiofonico. 22.30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23.30 Musica dell'America Latina. 0.15 Charles Ericson e il suo seguito e Charles Smart all'organo. 0.56 Notiziario

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

1.30 Schumann: Sonata in si minore, interpretata dalla violinista Ida Haendel e dal pianista Ernest Lux. 2.30 Rivista. 3.30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 4.15 Panorama di varietà. 4.45 Musica da pianoforte. 5.30 Club del jazz. 6. Orchestra leggera diretta da Fred Alexander. 7.15 Ricordi musicali. 8.15 Musica leggera. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Louis Cohen - 1. Fauré: Tre danze. 2. «Il cappello a tre punte». 11.30, Reg. Pargione e i suoi musicisti. 12.15 L'ottetto Arthur Barbé, il pianista Baby Meyer e il baritone Roland Robich. 13.15 Club del jazz. 14.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14.45 Concerto diretto da Ian Whyte: Brahms: Serenata in re. 15.15 Panorama di varietà. 17.15 Concerto diretto da Clifton Hollwell.



# Concerti PALMOLIVE

**SERIE DELLE PIÙ NOTE**  
ORCHESTRE TIPICHE DEL MONDO  
oggi potrete ascoltare:

Ascoltate oggi alle ore 13.23 sulla Rete Rossa  
l'orchestra Vlasti Krikava

# MARSALA

## COMUNICATO

per estrazione premi

Diamo qui appresso l'elenco dei numeri vincenti, con le relative serie, i

### 100 O.A.O. DI DORO SVIZZERI DI PRECISIONE

## ARSA

Resultanti dell'estrazione, avvenuta il giorno 17 gennaio, con le modalità di legge:

**Serie XIX:** n. 185663 - 190767 - 306738 - 990458 - 345484 - 577016 - 583418 - 420985 - 310309 - 479926 - 999659 - 655005 - 980259 - 27808 - 143355 - 5087 - 856485 - 935418 - 267538 - 353677

**Serie XX:** n. 505766 - 413707 - 40816 - 712856 - 891162 - 38363 - 575300 - 85880 - 696920 - 788350 - 794121 - 851691 - 232778 - 736173 - 455790 - 312192 - 729158 - 606821 - 730805 - 75270

**Serie XXI:** n. 905636 - 257636 - 107102 - 927702 - 320407 - 726402 - 761203 - 851853 - 588873 - 522175 - 915216 - 665946 - 25066 - 7456 - 467306 - 4030 - 92635 - 322315 - 746174 - 664475

**Serie XXII:** n. 892905 - 360585 - 102685 - 450120 - 90075 - 3975 - 90730 - 128757 - 98149 - 15022 - 454425 - 781942 - 866242 - 730507 - 363744 - 913624 - 914134 - 663033 - 940645 - 338846

**Serie XXIII:** n. 185750 - 558094 - 837764 - 701864 - 407864 - 907669 - 11864 - 585102 - 665752 - 17951 - 720751 - 909592 - 698692 - 474595 - 309095 - 155725 - 661334 - 880044 - 837749 - 92803.

# MARSALA Soda

Finamenti del Carnevale di Schumann e da La Sifidi di Chopin. 18.30 Musica arie. Canto il baritone Henry Alan. 20.30 Rivista. 21.15 Ray Martin e la sua orchestra. 22 Musica jazz. 22.15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Solomon - 1. Schumann: Concerto per pianoforte in la minore; 2. Dvorak: Variazioni sinfoniche.

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**

18 Musica varia. 18.35 «Diverismo più grande delle nostre città», conversazione urbanistica. 19.05 Concerto degli allievi della scuola secondaria di Uetligen. 19.30 Notizie. 19.40 «Panorama di ieri, di oggi e di domani», cronaca bilingue. 20.10 Musica arie. 20.30 Commedia musicale. 21.05

«Bucconeri», commedia invernale. 21.45 Sabato musicale dall'Islanda. 22 Notizie. 22.05 Musica per organo. 22.25-23 Concerto orchestrale.

**MONTE CENERI**

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Rhené-Baton: In vacanza; 2. Rubinstein: Balli in costume, suite. 13.25 Variazioni musicali. 17.30 Per la gioventù.

18 Musica leggera. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Diebri. 20 Serenata senza parole. 20.20 Varietà. 21.15 L'orchestra Raddeoni e i suoi cantanti. 22.15 Notiziario. 22.20 Pubblico e radio.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.45 Cronaca a richiesta. 20.10 Gliedete, il sarà riprodotto. 20.30 Concerto diretto da Raymond Apple, con la partecipazione della pianista Jacqueline Blancard - 1. Frantisek Vachek: Sinfonia in re maggiore; 2. Vitezslav Novak: Suite slovacca, op. 92; 3. K. V. Jirak: Variazioni sinfoniche, op. 40, per orchestra; 4. Bohuslav Martinu: Musica per pianoforte; 5. Martinu: Concerto per doppia orchestra (arredi, pianoforte e timpani).

Dal 1861 Tortorici il re dei marsala

**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Varietà». — 8.20-8.40 «FEDÉ E AVENTURE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (BOZZANO: 8.40-8.50 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orografico) — **CATANIA - MESSINA - PALERMO:** 8.40-8.50 Notiziario. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 Canzoni Italiane. — 12 «Canto, arpa e flauto»: soprano Beatrice Preziosa; arpista: Teresa Bertolotti Rossi; flautista: Salvatore Alfieri. — Mozart-Dronet: O dolce concetto; Grétry: Recitativo e aria; Cras: Suite per flauto e arpa; Saint-Saëns: Aria dell'usignolo; Rimsky-Korsakov: L'usignolo e la rosa. (BOZZANO: 12.15-12.56 Programmi tedeschi). — 12.20 «Accolte questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 Etenuali trasmissioni locali. (GENOVA: Notiziario). «Arte e cultura nelle Marche» — **BARI I:** Conversazione - **CATANIA - PALERMO:** Notiziario - **GENOVA I - SAN REMO:** La guida dello spettatore - Le prime del teatro a Genova di E. Bessano - **FIRENZE I:** «Panorama», giornale di attualità - **MILANO I:** «Oggi e...» - **NAPOLI I:** Dieci minuti per gli sportivi - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Cronache muscili - **BOLOGNA I:** 12.40-12.56 Notiziario e Listino Borsa. (ANCONA: Cronache muscili - **NAPOLI I - PALERMO:** 12.56-1.00 Notiziario e Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 MUSICHE DA FILMS  
OPERETTE E RIVISTE

D'Anzi-Bracchi: Nostalgia de Milan, dal film: «Natale al campo»; Poliac: Veleno, dalla rivista: «Il cielo è tornato sereno»; Ranzato: Cin-clà, fantasia; Fischer-Devilli: Non s'innamorate, dal film «Gilda»; Panzuti-Pinchi: Sont de Milan, dalla rivista «Sette giorni a Milano»; Co. Iannano-Gramanti: Passeggiate le Midonne ancor, dal film: «Il gigante di Boston»; Pietri: La donna perduta, fantasia; Giulio Carlini: Precede domenica; Ferrante-De Torres: Canzone della vita, dal film: «Una volta a corte»; D'Anzi-Bracchi: volpe a corte; D'Anzi-Bracchi: Sorse l'aurore, dalla rivista «Folle d'Amleto»; Warren-Devilli: Ay, ay, si, dal film: «Una notte a Rio»; Lehar: Pagnini, fantasia; Fain-Devilli: Ounque sei tu, dal film: «Grand Hotel Astoria»; Romberg: Selezione dall'opera «Primavera».

14.10 FRANCESCO FERRARI  
E LA SUA ORCHESTRA

Hempton: Chop Chop; Moschini-Gliannantonio: Sonata al nuovo timore; Amisano-Masi: Peppino il fido; Lacerenza-Cambi: Mexico Infuato; Marsili: L'incantesimo sei tu; Hempton: Fantasy; Sencou-Quattrini: Per chi suona la campana; Colombo-Devilli: Schizzo d'amore; Agnelli-Pignelli: Andrà meglio domani; Gae-Lal: Au Chien; Franchi-Valletti: Vano tormento; Greco-Nisa: Giocando; Tullì-Gliannantonio: Canto prendendo a te.

15 Segnale orario.  
Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziari locali.  
BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.  
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Leoni.  
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.  
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.  
GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17 Notizie dell'ufficio di collocamento.

17- Pomeriggio musicale  
presentato da Cesare Valabrega  
Musiche di Beethoven

Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra:  
a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Rondò, d) «Fidelio» a) Canto del prigioniero, b) Aria di Florestano, c) Terzetto Leonora-Fidelio-Rocco.

18- IL SALOTTO  
DI BUONCONTRONTO  
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini.18.30 Musica da ballo.  
Berlin: I've got the sun in the morning; Ribello; Copacabana; Di Fonzo: Vecchia strada; Palmer: Ritmo sul satellite; Ray Blag-Larich: J'ai besoin de vous; Ceragiolli: Sarcoidi; Kent: Eternamente; Ceragiolli: Cina, Cina.19- INTERNO  
Un atto di Maurice Maeterlinck  
Compagnia di Radio Torino  
Regia di Claudio Fino19.40 Attualità sportive.  
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19.48 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

19.50 Il Signor Bonaventura.

20 Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton20.32 In collegamento con Losanna:  
Secondo appuntamento de  
LA CATENA DELLA FELICITA'21.10 Pagine scelte da  
SIBERIA

Dramma in tre atti di Luigi Illica  
Musica di UMBERTO GIORDANO  
Personaggi ed interpreti:  
Stephania ..... Natalia Cavallaro  
Vassily ..... Alfredo Pagliarini  
Gleb ..... Marcello Fumini  
Il Principe Alexis ..... Aldo Bertocci  
Nikona ..... Liana Avogadro  
Walnozz ..... Giuliano Ferrelin  
Orchestra lirica di Radio Torino  
diretta da Tito Petralia

22.20 Lettere rossoblu.

22.30  
CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI  
Musiche di

GIAN FRANCESCO MALPIERO  
Complesso strumentale di Radio  
Roma diretto da Carlo Maria  
Giulini con la partecipazione del  
soprano Magda Laszlo  
Mondi celesti per canto e dieci strumenti; Sette allegrezze d'amore per canto e quattordici strumenti; Quattro vecchie canzoni per canto e sette strumenti.

23,10 «Oggi al Parlamento».  
Giornale radio.23.30 Musica da ballo  
Ignoto: Cockles and mussels; Falco-  
cchio-Bonagura; Limoni d'oro;  
Gershwin: I got rhythm; Savona-Age:  
Quando cantai il cow boy; Noble:  
Cherokee; Falconetti-Cherubini: Pato-  
ma negra; Behr: Là, dove comincia  
la steppa; Sperino-Tettoni: La bella  
mugaglia; Collozzio: Ultima notte;  
Gershwin: Liza.24 Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte».  
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni.

21,15 - RETE AZZURRA

## CONCHIGLIA

TRE ATTI

DI SERGIO PUGLIESE

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 ANGELINI  
E LA SUA ORCHESTRACantano: Nilla Pizzi, Luciano Be-  
nevene, Duo Fasano.

Redi: La mugherata; Bullion: Triste  
corazon; Balocco: Rondella molta-  
na; Panzuti: Che bella cosa; Van-  
cheri: Ho beuto tanto; Simone:  
Cantando; Garcia: Mañana por la  
mañana; Bellingham: Réve d'un soir;  
Fiorelli: Patoma nera.  
(Dulciora)

13.54 Cronache cinematografiche.

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle in-  
terruzioni stradali.14.14 Listino Borsa di Milano e  
Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.  
BOZZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.  
Listino borsa. La voce della Toscana - **TORINO I - GENOVA I:** Notiziario. Listino Borsa - **MILANO I:** Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - **NAPOLI I:** Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Firenze d'arte - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario. Musica varia.  
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17- Trasmissione per i ragazzi:  
«Tartarino di Tarascona», di A.  
Daudet. Riduzione radiofonica di  
Alberto Casella (1ª puntata).17.30 Ritmi d'America.  
Vorrei proprio sapere chi è la ra-  
gazza dei miei sogni; Sei irresistibi-  
le; Non posso forse sognare?; Roto-  
landosi sull'erba; Strauss: Pizzicato-  
Polka; Bill il cow-boy; Kern: Il tocco  
della tua mano, dal film «Roberta»;  
La ragazza dei sogni; Fantasia dall'o-  
peretta «Briga Doom».18- CONCERTO  
del violinista Alberto Franceschi  
Al pianoforte: Antonio Beltrami  
Vivaldi: Sonata in re maggiore: a)  
Moderato, b) Allegro moderato, c)  
Largo, d) Vivace; Francoeur-Kreiser:  
Siciliana e Ripodone; Tartini: Fuga  
in la maggiore; Chopin-Milstein: No-  
turno.18.30 Complesso diretto da Benia-  
mino China.  
BOZZANO: 18.30 Letture di lingua tedesca -  
19-19.50 Programma tedesco.

18.50 ORCHESTRA CETRA

diretta da PIPPO BARZIZZA

Cantano: Dea Gerbecchio, Carla Bo-  
ni, Aldo Donà e Tino Vailati.

Davis: Lover man; Di Ceglie: Sorri-  
dendo; Pagnini: Bolero suingo; De  
Sera: Ragazza del ritmo; Cappelleri:  
E' dolce sognar; Luttazzi: Arco a  
quattro; Lerner: Inada; D'Areni: Il  
mio amore sta in soffitta; Ceroni:  
Mal d'amore; Kenton: Artistry in  
boogie.

19.25 «Il contemporaneo», rubrica  
radiofonica culturale.19.48 L'oroscopo di domani (Chlo-  
rodoni).

19.50 Il Signor Bonaventura.

20 Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton20.32 IL BRACCIALETTO  
DI SHERAZADE  
Varietà musicale

Kramer e la sua orchestra  
Orch. diretta da Ernesto Nicelli  
Regia di Nunzio Filogamo  
(Piletti).

21.15  
CONCHIGLIA

Tre atti di SERGIO PUGLIESE

Compagnia di prosa  
di Rado Meano

Personaggi e interpreti:  
Giovanna ..... Enrica Corti  
Paolo ..... Elio Iotta  
Alfredo ..... Giuseppe Ciabattini  
Zia Ernestina ..... Nella Maracci  
Zio Luigi ..... Guido De Monticelli  
L'innamorata ..... Nando Gazzolo  
L'innamorata ..... Itala Martini  
La dattilografa ..... Gabriella Bruni  
Un cliente ..... Giampaolo Rossi  
Ugo ..... Carlo Delfini  
Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia: Musica da ballo

23,10 «Oggi al Parlamento».  
Giornale radio.

23.30 Danze d'altri tempi.

Corelli: Sarabanda, giga e badinerie;  
Delibes: Le roi s'amuse; a) Gagliarda,  
b) Passepied e fine; c) Bolero; Jfi-  
nietto; Roby an; Gerolita; Strauss:  
Voci di primavera; Ciaikovsky: Eu-  
genio Oneghin, polacca.

24 Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte».0,10-0,15 Dettatura delle previsioni  
del tempo per la navigazione da  
pesca e da cabotaggio.



# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Musica per voi. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Angelini e la sua orchestra. 13,54 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Indù. Listino borsa.

17,30 P. Canzoni. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Motivi da films. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Orchestra di Robert Russel Bennett. 21,20 Pagine scelte da «Siberia» di Giordano. 22,10 Cielo storico della musica sinfonica. 22,40 Musica leggera. 23,10-24 Segnale orario. Giornale radio.

## RADIO SARDEGNA

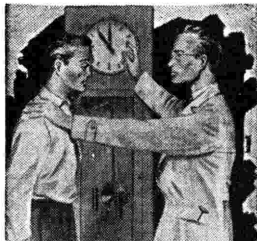
7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Varietà». 8,20-8,40 «Fede e Avvenire», trasmissioni dedicate all'emigrazione. 12 «Canto, arpa e flauto». 22,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. La canzone del giorno. 13,23 Musiche da films, operette e riviste. 14,10 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete». 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,40 Attualità sportive. 19,50 Il signor Bonaventura. 20 Se.

**Gratis**  
il braccialello  
di **SHERAZADE**

Ascoltare stasera alle 20,32 la radio rivista «Il Braccialello di Sherazade» organizzato per il **Lievito Royal**, indispensabile alla perfetta riuscita dei vostri dolci. Chiedete al vostro droghiere la scheda per ottenere gratuitamente il famoso Braccialello di Sherazade patinato in argento, offertovi dai fabbricanti del **LIEVITO**

**ROYAL BAKING POWDER**  
STANDARD BRANDS INC. - NEW YORK  
E. PILETTI & CO. - MILANO

...Sei ancora in tempo!  
Smetti di fumare...



Col nostro nuovo metodo in due giorni smetterete di fumare. - Informazioni gratuite scrivendo a **ROTA**, - Casella postale n. 3434 - Milano (143).

gnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni. Orchestra Cetra. 21,10 «Ma guarda chi si vede», varietà presentato da Nunzio Filogamo. Orchestra Angelini. 21,40 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile. Solista: violinista Alberto Poltronieri. - Debussy: «Piccola suite»; - Muliprier: «Concerto per violino e orchestra»; - Saint-Saëns: «Fanto», poema sinfonico. op. 39. 22,25 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 22,50 Ritmi moderni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

19,30 Notiziario. 20 Musica operistica. 20,35 Musica varia. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Concerto diretto da Jean Cleguin, con la partecipazione del violoncellista Jacques Nella. 1. Haydn: Sinfonia di Londra; 2. Vivaldi: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Hindemith: Concerto per violoncello e orchestra; 4. Debussy: Iberia. 23,30 Musica notturna riprodotta. 23,45 Notiziario.

### AUSTRIA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La catena della felicità dell'Austria. 18,50 Novità letterarie e teatrali. 19 Rubrica filatelica. 19,10 Trasmissione di argomento scientifico. 20,20 Ora russa. 21,30 Musica varia. 22,15 Convezione. 22,30 Bollettino della ore.

### BELGIO

**PROGRAMMA FRANCESE**  
18,30 Orchestra Radio diretta da Georges Bédonne. 19,45 Notiziario. 20 Marcel Pagnol: «Cento», commedia. 22 Notiziario. 22,15 Musica operistica. 22,55 Notiziario.

### PROGRAMMA FIANMINGO

19,30 Musica riprodotta. 20 Dischi richiesti. 21,30 Musica melodica riprodotta. 22,15 Melodie antiche. 22,40 Dischi.

### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19,35 La catena della felicità. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Paul Kocil - 1. Vivaldi: Concerto grosso in la minore, op. 3, n. 8; 2. Beethoven: Sinfonia pastorale; 3. Honegger: Sinfonia per archi. 22,15 Varietà e canzoni. 23,12 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20 Serge Douai: «L'Impunctio di Dio», adattamento radiofonico del celebre romanzo di Massimo Van der Meer. 21,50 Tribuna parigina. 22,10 Dischi.

### MONTECARLO

19,14 Stendhal: «La Certosa di Parma». 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20 «Radio e i tetti di Parigi». Orchestra Roger Roger. 20,30 La catena della felicità. 20,40 La serata della sinfonia. 20,47 Voci chiare. 20,52 Canzoni musicali. 21,22 Tatuoccoli parigini. 21,57 Molliere: «Medico, suo malgrado». 22,57 Spettacoli parigini. 23,12 Notiziario.

### GERMANIA

**AMBURGO-HANNOVER**  
18 Notiziario della Germania occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musica varia. 20 Ritorno a Matsumoto, commedia di Bertold Shon, elaborazione radiofonica di Max Gundersmann, musica di Fritz Bender, regia di Günther Remert. 21,45 Notizie. 22,50 Programma culturale di Berlino. 23,10 Peter Barm. 24 Notizie. 24,05 Berlino al microfono.

### COBLENZA

20 Musica da ballo. 21 Radiocorona. 21,30 «Dialogo sui fiori». 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Melodie di Bach: a) Inteso un nuovo canto al Signore, mettetlo per doppio coro a etto re; b) Concerto brandeburghese in re maggiore n. 5. 23,10 Convezione letteraria. 23,25 Concerto del «Collegium Musicum» dell'Università Gutenberg di Maguncia diretto da Ernst Lauff. 24-0,15 Notizie.

### FRANCOFORTE

18 Musica per flauto e arpa. 18,15 Convezione. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica varia. 19 La Voce degli Stati Uniti. 19,30 Smarzo al programma. 19,45 Convezione. 20 Notizie. 20,15 Albania: Suite spagnola. 20,30 Convezione del Comando Militare di Berlino. 20,45 «Le donne non sanno fare capisci...», melodie da operette. 22 Convezione. 23,10 Danza di Chalkovsky. 23,30 Or-

# STUDIATE A CASA

valendovi della vasta organizzazione scolastica

# «ACCADEMIA»

VIALE REGINA MARGHERITA 101 - ROMA - TEL. 844.023

8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

Esami presso Scuole di fiducia o associate ad ACCADEMIA  
NON PERDETE TEMPO! Tariffe realmente irrisorie

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando V/ desiderio, età, studi

**CYMA**  
Tavannes  
e l'ultima conquista della  
tecnica.

prezioso  
preciso

ganista Günther Ramo - Reper: Fantasia e fuga sopra il nome di Bach. 23 Notizie. 23,14-24 Musica da ballo.

### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19 Notiziario. 19,30 Musica riprodotta. - Hindemith: 1. Capriccio brillante per pianoforte e orchestra; 2. Scherzo, dal «Sogno di una notte d'estate». 20 Artisti di varietà. 20,30 France: Quartetto. 21,30 «Voci domandate», gioco di società. 22 Notiziario. 22,30 John Gough: «Il caso della città di Cambo». 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Rescontro parlamentare. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Dramma musicale del West. 21 Canzoni di ieri e di oggi. Inesprimibile da Ance Zeigler e da Webster Booth. Orchestra Sidney Torch. 21,30 Musiche preferite. 22 Canzoni Donald Peters e il suo complesso. Orchestra Charles Shadrach. 22,30 Rassegna. 23 Notiziario. 23,15 Ted Heath e la sua musica e Tito Burns e il suo satetto. 0,15 Musica leggera. 0,56 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Musica da camera. 3,30 Billy May e la sua musica. 4,45 Musica pura. 5,30 Banda militare. 6 Ted Heath e la sua musica. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Orchestra Kurat: diretta da Louis Voss. 8,15 Orchestra della R.B.C. del Galles. 9,30 Musicisti scelti. 10,30 Musica da camera. 11,15 Musica preferite. 11,30 Marcel Gardier e la sua orchestra. 12,15 Concerto diretto da Anne Nussle. - 1. Beethoven: Concerto, ouverture; 2. Debussy: «Mouvement»; 3. Gounod: Seconda Suite da balletto; 4. «L'Esposizione del fior»; 5. Saint-Saëns: Mouton. Danza macabra. 13,15 Sora il violinista Alfredo Campoli. 14,15 Facelino un po' di musica! 15,15 Concerto diretto da Maurice Miles - 1. Mozart: Sinfonia n. 38 in re (di Prague); 2. Butterworth: Un ragazzo del Shropshire; 3. Ravel: Introduttore a Elgare. 16,15 Rassegna. 17,45 Turner Layton, cantante compositore e pianista. Orchestra diretta da Frank Castil. 19,30 Suona la pianista Elise Hall. 20 Con-

certo sinfonico-musicale diretto da Stanford Robinson - Haydn: La creazione, parte terza; «Adamo ed Eva». 21,15 Orchestra leggera della R.B.C. del Midland. 22 Musiche preferite. 22,30 Nuovi dischi.

### SVIZZERA

**BERNOMUNSTER**  
18 Orchestra radio. 18,30 «Alle lud della ribalta», cronache teatrali. 19 Musica varia. 19,25 Radiocorona. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Convezione. 21 Concerto sinfonico. 22 Notizie. 22,25-23 Musica da camera. 23,30-23 Quando le luci si spengono...», canzoni.

### MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 13,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radio. 13,15, 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,50 Musiche dell'epoca. 14,15 Notiziario. 17,30 Aria, interpretata dal soprano Anna Bonelli. 1. Piccini: Nona sinfonia di Ulisse; 2. Alpay: La notte e l'anima; 3. Tosti: Le cose belle; 4. Nigella: Come quel fior, margherite; 5. Rutili: a) Piangimento dei occhi miei; b) La cagnina che un muschione. 18 Musica leggera. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Voci di città italiane e di colonne musicali. «Fiume». 20,30 Il canzoniere. 20,45 Concerto diretto da Anne Nussle. - 1. Sinfonia concertante per violino e viola, K.V. 364; 2. Concerto in do minore per pianoforte e orchestra, K.V. 491. 22 Musiche e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,30 Vitecchio Calisto: «Così ce ne andremo», atto unico.

### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,20 Lo specchio del tempo. 19,30 La catena della felicità. 20 René Bonaldi: «Due saliti vagabondi su di noi», film radiofonico. Terzo episodio. 20,30 Entrata liberale. 21,25 Concerto diretto da Pietro Coppola, con la partecipazione del mezzosoprano Marguerite Dumas-Bédonne. - 1. Vno Nasker: Sinfonia n. 3; 2. Brüh: Mettete. Drum in adulatorium; 3. Gounod: Sinfonia; 4. Grieg: Il quadro plastico. arieta di Inghilterra; 5. Van der Veldt: Concerto per oboe; 6. Alkali: Tre poemi di Tristan Klingspor; 7. Polesman: Concertino. 22,30 Notiziario.

**STAZIONI PRIME** 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «La fiara delle vanità», a cura di Vanessa. (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Una visita di Gesù», di Mario Gullimondi; b) «Quando la musica parlava da sé», a cura di Domenico De Paoli. — 11.55 Radio Neja (per la Marina). (BOLZANO: 11.55 Musiche da films - 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Aerobate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: 12.25-12.35 «Questi giovani»). — 12.25-12.35 Eventuali trasmissioni locali. (ANCONA: Notiziario. «Sponda dorca» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno». (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra ritmo-melodica

Power-De ni: Dolce amore; Berlin: Fantasi; La signorina della Quinta Strada; Agani-Pigini: Solo baci; Moschin: C'ncerto in blues; Porter: Night and day; Villa-Cavezzi: L'ingegner Gravetti; Livingstone: A ciascuno il suo destino; Ferrari-De Sisti: Dillo tu; Grande fantasia di successi internazionali.

14 — «A veglia da zi' Michele» canti della terra d'Abruzzo a cura di Giorgio Naleletti.

14.20 KRAMER

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Flo Sandon, Vittorio Palieri, Bruno Pallesi e Claudio Parole.

Giacobetti-Kramer: Por la vicia; Panzer-Rizza: Ho bisogno di baci; C.oca-Vigevani: Vita la fisarmonica; Righi: Rosa del deserto; Rudi: Lolly Pop; Testoni-Kramer: Tradimento; Oliveri: S'gno o forse no; Bonfant-Rusco: Rosamary; Alvaro: E la neve cade; Giacobetti-Kramer: Buon viaggio; Lambert: Re Bot apite.

14.53 «Films» visti da Alberto Moravia.

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziari locali.

RAI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Convegno - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REIC: Notiziario economico e movimenti del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — POMERIGGIO MUSICALE

presentato da Cesare Valabrega Händel: Concerto op. 8 n. 4. a) Larghetto. b) Allegro. c) Largo. d) Allegro. Baci: Seconda suite in si minore per flauto e archi; Mozart: Duettino concertino; Ciaikovsky: a) Canto della zingara. b) Accende in prim'vera. c) Nina nanna; Sarasate: Romanza andalus; Dvorak: Umorees.

18 — Il convegno dei cinque ragazzi.

18.30

MUSICA DA BALLO E CANZONI

Angelini e la sua orchestra Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto, Duo Fasano.

19.30 «Università Internazionale» Guglielmo Marconi. John O'Neil: «Recenti studi americani per la creazione di «medicini» atossici». PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

19.48 L'oroscopo di domani (Chiododenti).

19.50 Il Signor Bonaventura.

20

segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20.32 ORCHESTRA CETRA

diretta da PIPPO BARZIZZA

Cantano: Dea Garbaccio, Carla Boni, Tino Valati, Gigi Marra, Aldo Donà, I Radio Boys e il Quartetto Sturs.

Revisati: La classe degli astri; Barzizza: Paquito l'indo; Frustaci: Noi siamo dello Sci Sci; Sandoval: Domani; Caviglia: Ascoltando le sighe; P-trala-Tretoni: M'ha sussurrato un angelo; Escobar: Guaraja; Balocco: Solitudine; Bianco: Fiesta grande; Gelazzi-Manlio: Madonna posata; Holman: Samba 1, 2, 3; Kaper-Devilli: La strada dell'amore; Revisati: Chitarre e mandolini. Nell'intervallo: (20.55) Vi parla Alberto Sordi.

21.30 La discussione è aperta su: La riforma dei contratti agrari.

22.10. MUSICHE

DEL SUD AMERICA

Zequina: Tico tico; Cabrera: El cura de mi pueblo; De K rito: Piran pan pan; Alvarez: Tu; Grever: Perla de las flores; B-reclata: Tu ya no copias; Lara: Lampirita votico; Dominguez: Brillando el boteco; Ferres: Tres palabres; Scull: Chenchu.

22.35 Musica da ballo.

Mojoli: Walking on Fifth Avenue; Pagano-Cherubini: La Rumba del Gaucho; Merbeni: Tu sei bella Gabriella; Kern: Ombre del passato; Lucacci-Bonatti: Coramba; Principe: Bazar; Rimondi-Frati: Addio Marlene; Reclat: Angelo bimbo; Pil-to-Cherubini: Oh myna Uhé; Codevilla: No-si-Indio; Concina-Demi: Buona fortuna amore; Di Ceglie: Quattro in minore.

23.10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

23.30

IL TEATRO DELL'USIGNOLO

«Larghi, a sud del Dixie», testi di poesia negra dai canti anonimi, de Langston Hughes e de Gwendolyn Brooks. (Traduzione di Leone Piccioni). A cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Gagliardi, Franco Rossi.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10 0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## 21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

IGOR MARKEVITCH

DIRIGE MUSICHE DI SCHUBERT, CIAIKOWSKY, STRAWINSKY E MUSSORGSKY

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 FANTASIA MUSICALE

13.50 «Novità di Teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa Italiana dalle 14.20. - GENOVA I - TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Behi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II: 14.20-14.30 a Punto contro ponti, cronache musicali di Giorgio Vigilia. VENEZIA I UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara.

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di Agostino Salvì.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 Sestetto Gino Conte

Cantano: Patricia de Va's, Pino Cuomo ed i «5 in armonia». Goodman: Notte in Tunisia; Limandevilli: Piangi per te; Lopez-Nisa: Se vuoi ballar la samba; Abez-Devilli: Ricordi, ragazzo; Conte: Nuovo stile; Goodman: Quella certa maniera; Valdes: Si tu me quieres; Ellis-Nisa: Mamma come si fa; Costantini: Jump in F.

18.15 CONCERTO

del violoncellista Willy La Volpe e del pianista Vico La Volpe Casella: Sonata per violoncello e pianoforte; a) Preludio; b) Bourrée; c) Largo; d) Rondò.

18.45 Romanzo sceneggiato:

JANE EYRE

di CARLOTTA BRONTE

Riduzione radiofonica di Barbara Couper

Traduzione di Franco Cagnoni Regia di Anton Giulio Majano (Ottava ed ultima puntata)

BOLZANO: 18.45-19.55 Canzoni moderne. Programma la lingua tedesca.

19.20 «La voce dei lavoratori».

19.35 Bollettino della neve.

19.48 L'oroscopo di domani (Chiododenti).

19.50 Il Signor Bonaventura.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20.32

ORCHESTRA NAPOLETANA

DELLA CANZONE

diretta da Giuseppe Anèpeta (Wylor Vetta)

21 — Dal Conservatorio G. Verdi di Torino

Stagione Sinfonica pubblica della RAI:

CONCERTO SINFONICO

diretto da IGOR MARKEVITCH

Parte prima - Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore (Tragica); a) Adagio molto - Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto (Allegro vivace), d) Vivace; Ciaikovsky: Lo schlachtanoci, suite dal balletto.

Parte seconda - Stravinsky: Four Norwegian Moods; Mussorgsky-Ravel: Quindici di una esposizione; a) Passeggiata, b) Gnomus, c) Il vecchio castello, d) Giochi di bimbi alle Tulle-ries, e) Bydlo, f) Balletto di pulcini nel loro guscio, g) Smauele Goldenberg e Schmuyle, h) Il mercato di Limoges, i) Catacumbae (Sepulchrum romanum), j) La capanna della Baba Yaga, m) La grande Porta di Kiev.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Angelo Luzzani: «Processo o romanzo russo?».

23.10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

23.30 Musica da ballo

Porter: Cos'è questa cosa che chiamo amore; Castellana-T-ba: Solitudine; Vigevani: Sogno di Broadway; Kern: Tu sei tutte le cose; Panzuti-Dempa; Benvenuto, Mister Swing; Niberti-Ivan: Rumba del Bambù; Herbert: Estate indiana; Selynn-Tigrana: Abbasso le donne; D'Anzi-Brechi: Ti bacerò stasera; Stuart: Giglio della Laguna; Spencer: Royal Garden blues.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10 0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Autonome

### TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.45 Segnale orario. Giornale radio, 7.50 Musica del mattino, 11.30 Antologia sinfonica, 12.10 Gran Bretagna oggi, 12.20 Giostra melodica, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.20 Orchestra ritmica diretta da Guido Carli, 14 Terza pagina, 14.20 Musica via via, 14.30 La voce di Londra, Inchi: Litino borsai.

17.30 Tè danzante - Nell'intervallo: Varietà, 18.30 La voce dell'America, 19 Musica da camera, 19.30 Lezione di francese. Indi: Assoli di chitarra, 19.50 Il signor Bonaventura, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 Orchestra di Carmen Cavallaro, 21 Concerto sinfonico diretto da Igor Markevich, 23.10 Segnale orario. Giornale radio, 23.25-24 Luci tenui

### RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10-8.20 Per la donna: «La fiera delle vanità», 12 Dal repertorio fonografico, 12.20 1° programma del giorno, 12.23 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.10 Carillon. La canzone del giorno, 13.23 Francesco Ferrari e la sua orchestra ritmo-melodica, 14 Canti abruzzesi, 14.20 Kramer e la sua orchestra, 14.53 Conversazione, 15 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete», 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento portici dell'Isola, 19 Ottocento operistico, 19.50 Il signor Bonaventura, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.22 Notiziario regionale, 20.30 Assoli di chitarra, 20.40 Orchestra brasiliana Copacabana, 21.15 «Rosa dei venti», tre atti di Emilio Caderini, a cura di Lino Grazi, 23.10 Oggi al parlamento. Giornale radio, 23.30 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

19.30 Notiziario, 20 Musica operistica riprodotta, 21 Notiziario, 23.30 Panorama di varietà, 23.50 Marc Bonati: «Jean Richepin e Mada», 23.15 Una donna (dischi), 23.30 Musica notturna riprodotta, 23.45 Notiziario.

Per seguire con profitto il corso di francese radiotrasmissione multimediali dell'Apposito manuale del Prof. G. Varal. Inviare L. 500 all'I.L.T. - Via Pomba 20 Torino, oppure richiederlo alle principali librerie.

RIPARAZIONE ALTOPARLANTI  
CON MANUFATTI DI RICAMBIO  
L. RUELLA - VIA LAMARMORA N. 22  
TORINO

## AMPUTATI

La perfetta deambulazione è ottenuta con apparecchi protesici muniti di ginocchio filologico brevettato su rulli a sfere, piede in gomma articolato su cuscineti a cuneo, leggeri, silenziosi, la più chiara dimostrazione industriale ortopedica del dopo guerra. Apparecchi per paralisi, compensazioni per raccorciamento, cinture pelviche. Chiedete dimostrazioni, preventivi, all'Istituto Ortopedico Milanese - MILANO, Via S. Eufemia 1 - Visite gratuite, prova minore, prove e consegne in qualsiasi località d'Italia da nostro personale specializzato.

### AUSTRIA

#### VIENNA

17.50 Note sportive, 18 «Il poeta legge alcune pagine di un nuovo libro», lettura dell'ultimo libro di Alma Holzer, 19.30 Musica varia, 18.50 Voci del tempo, 19 Ora piana, 20.0 «Il ramoscello», commedia di Max Scheler, 22 «In maggio e in la minore».

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica riprodotta, 19.45 Notiziario, 20 Radio-Varietà, 21.15 Musica notturna riprodotta, 22 Notiziario, 22.15 Musica da camera - 1. Hovdi: Trio in re maggiore (Prima parte); 2. Berthouze: Sonata op. 24, allegro (piano e violino); 3. Schubert: Trio in si bemolle maggiore; 4. Schubert: Momento musicale in fa minore, per pianoforte; 5. Fauré: Elegia, per violoncello e pianoforte; 6. de Falla: Berceuse, per violino e pianoforte; 7. Dvorak: Trio (Prima parte), 22.55 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musica da film (dischi), 20 Melodie di Schubert (dischi), 20.30 Concerto diretto da Franz Andri, con la partecipazione del violoncellista Maurice Maréchal - 1. Mozart: Sinfonia n. 23 in re maggiore, K.V. 181; 2. Schumann: Concerto per violoncello in la minore, op. 129; 3. Bal: Liebesmorgen; Filarico per orchestra; 4. Louis De Maeter: Canzone in re tempi; 5. Ruggi: Rapsodia spagnola, 22.15 Musica di Broadway (dischi).

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica riprodotta, 20 Notiziario, 20.30 Momenti: «Venezia», «Venezia», «Venezia», 21.20 Idee e uomini, 23.1 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario, 20.55 Iddio e l'umanità: «L'Allegria», frammenti, 20.20 L'ora gaia, 21.40 Notiziario parigino, 22 Pierre Brive risponde: «Quali ragazzi al Montecarlo?», «L'Allegria di casa» e «Il lamento dell'istituto».

### MONTECARLO

19.14 Sinfonia: «La Certosa di Parma», 19.30 Notiziario, 19.40 Canzoni preferite, 20 Cabaret, 20.30 La serata della signora, 20.57 Musica varia, 20.45 Alla rinfusa, 21.51 Georges Ulmer, 22 Trasmissione da l'Internazional Sport Club di Montecarlo, con Leo Chausse, 22.45 Spettacoli parigini, 23 Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania occidentale, 18.30 Filarica di Berlino, 18.45 Notizie, 19 La bohème, opera in quattro atti di G. Puccini, Orchestra e coro diretti da Hans Schmidt-Issendorf, 20.50 Musica sinfonica di Berthouze, 21.45 Notizie, 22.30 Cabaret musicale, 23 Fantasticherie della sera, 23.45 Canzoni, «Allegria di tutti i giorni», 24 Notizie, 24.05 Berlino al microfono.

### COBLENZA

20 «Il racconto della medaglia», motivi di spirito di uomini celebri, 20.45 Musica da camera, 21.30 «I folli nel commercio degli oggetti d'arte», conversazione di W. Gröbe, 21.45 Canzoni interpretate da Pamela Wedekind, 22 Notizie, 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22.30 Melodie popolari di Hegel, 23 Musica da ballo, 23.15 Melodie russe, 23.30 Musica ritmica, 24-0.15 Notizie.

### FRANCOFORTE

18.25 Segnale orario, 18.30 Concerto per la gioventù in La voce degli Stati Uniti, 19.30 Segnale al programma, 19.45 Conversazione, 20.30 Notiziario, 20.45 Canzoni di commedia, 20.20 Fantasia di danza, 21 Commento di economia politica del dott. Wolfgang Kasperich, 21.10 Teatro, commedia in tre atti di Molière, regia di Theodor Sternberg, 22.20 Concerto orchestrale, 23 Notizie, 23.15 Convegno musicale, 23.30 Musica delle buone notizie, 24 Notizie in breve, 24.02 Concerto sinfonico, 24.15 Schubert: Sinfonia n. 5; 2. Schumann: Sinfonia n. 4.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 Mendelssohn: Elia, frammenti, 20 Orchestra diretta da Michel Klein, 20.30 Viaggio musicale, 21.30 Varietà, 22 Notiziario, 22.30 Rivista, 23 Concerto del violoncellista Pierre 20.30 del pianista Ernest Lash - 1. Bach-Paguerle: Corale e preludio: «Nun konim dir Heiden loben»; 2. Bachmann: Sonata in si minore, 23.45 Incontro parlamentare, 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.30 Melodie preferite, 21 Panorama di varietà, 21.15 Concerto diretto da Walter Goerz, 22.15 Alla Burgom: «La vita di Laura Clark», 23 Notiziario, 23.20 Rivista, 23.15 Charles Samitun all'organo da teatro, 0.56 Notiziario.

**VINCITORI**

**GRANDI CONCORSI  
CINZANINO CAPSULA GIALLA**

I «VINCITORI», sottoelencati sono i fortunati consumatori di «CINZANINO», dei grandi concorsi - Nelle capsule gialle hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla Società Anonima Francesco CINZANO & C.ia - TORINO - Palazzo Cinzano.

**CUCINE A GAS TRIPLEX:** Lieber Josef, viale Michelangelo 38, Firenze - **PELLICCE PER SIGNORA:** Cressoni Franco, Bar Italia, Ancora - **WATT RADIO:** Morelli Achille, via Garibaldi 53, Piorbino - **IMPERMEABILI SAN GIORGIO:** Bianchi Aldo, via Bertola 36, Torino - **BORSETTE PER SIGNORA:** Massa Lina, corso Francia 207, Torino - **CAZZE NYLON SOBRERO EST:** Camozza Gianni, Racconigi (Torino) - **Lancellotti Rita,** Rio Saliceto, Reggio Emilia - **Esposito Dora,** Vomero Napoli - **Rennelli Alce,** viale Poggio Imperiale 16, Firenze - **Farruglio Benito,** via Orlato 11, Udine - **Rubbi Aureliano,** S. Biagio d'Argenta (Ferrara) - **Bottile Sante,** via S. Giacomo 15, Borgo Roma (Verona) - **Cellini Giovanni,** Porto Calvi 31, Treviso - **Cassadio Piera,** Fontanelice (Bologna) - **Mori Umberto,** via Baglioni, Perugia - **Bur Mafalda,** via De Gasperi 24/7, Genova - **Bottini Camilla,** via Polizzino 13, Milano - **Colonnelli Sandra,** piazza Vitt. Emanuele 131, Roma - **Anabussi Pietro,** Bar Teatro Odeon, Brescia - **SERVIZI DA CATTI:** Acerbi Egidio, Alba - **Corlini Piero,** via Puzos 109, Firenze - **Acquisto Angiolo,** Bar Moderno, Salsomaggiore (Arezzo) - **Nelli Rina,** corso Aldo Gastaldi 19/14, Genova - **Beretta Giuseppe,** via Vittori 7, Como - **Mora Renata,** via Mauro Macchi 33, Milano - **De Stefano Giovanni,** vicolo S. Caterina, Reggio Calabria - **L. Ronta,** S. Genesio degli Elmellini, Treviso - **Conti Luciana,** viale D'Agli 7, Roma - **Chirugi Giuseppe,** via Vittoria 17, Roma - **Gabellini Diego Cesare,** via di Monteverde 61, Roma.

**CINZANINO**

A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni avvenute il 15 giugno, il 31 agosto ed il 30 ottobre 1948.

**Bevete un CINZANINO e... buona fortuna**

### PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Canzoni, 2.30 Rivista ITMA, 3.30 Turner Mayton, cantante, compositore e pianista, 4.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violista Frederick Riddle - Berlioz: Aroldo in Italia (Sinfonia in quattro parti con viola sola) 5.30 Capriccio, 6. Orchestre Albert Camelon, 6.45 Musica preferita, 7.15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo, 8.15 Orchestra Sessone di varietà, 10 Schumann: Sonata in si minore, eseguita dalla violinista Ida Hendel e dal pianista Ernest Lash, 11.15 Turner Lorys, cantante, compositore e pianista, 11.30 Ciel Norman e il suo complesso ritmico, 12.11 Letti scari, 13.45 Complesso di comarone, 14.15 Orchestra di ballo squadrone di diretta da Jimmy Miller, 16.15 Musica da camera riprodotta, 18.30 Rivista ITMA, 19.45 Musica per pianoforte, 20 Panorama di varietà, 21.15 Concerto diretto da Ian Whyte - 1. Mozart: Il matrimonio di Figaro, couverture, 2. Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale), 22.30 Turner Mayton, cantante, compositore e pianista, 23.45 Sandy Marchionni all'organo da teatro.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

18 Musica varia, 18.50 Musica ritmica, 19.10 Concerto del mondo, 19.30 Notizie, 19.40 Eco del tempo, 20 Musica di Schick, 20.15 Commedia dialettale per i ragazzi, 20.45 Musica coral, 21 Trasmissione per i seduti: a) commedia, b) cronaca, 22 Notizie, 22.05 Concerto dell'organista Piermario Vignaroli, 22.45-23 «Forse una parola, forse una canzone...».

### MONTE CENERI

7.15 Notiziario, 12.15 Musica varia, 12.30 Notiziario, 13 Orchestra Italiana, 13.25 Valdobrosio musicale, 13.45 Compositori moderni, 1. David Diamond: Round for string orchestra, 2. Leo Gousses: Impressions of a holiday, 17.30 Concerto diretto da Leopoldo Usselli - Sibelius: 1. Il bandetto di Belzaca, 2. Valzer triste, op. 44; 3. Finlandia, poema sinfonico, op. 26, n. 1, 18 Muses leggende, 19 Dischi neri, 19.15 Notiziario, 19.40 brani nuovi dagli ascolti, 20.10 Charles Spaak: «Il verdetto dei delfini», un atto, 21 Concerto diretto da Leopoldo Usselli, con la partecipazione del clarinetista Arrigo Basile - 1. Mendelssohn: La bella Melanina, couverture, op. 23; 2. Spohr: Concerto n. 1 in fa minore, op. 60 per clarinetto e orchestra, 23.15 Melodie di Schubert, interpretate dal soprano Rosi Schweizer, 23 Melodie e ritmi americani, 23.15 Notiziario, 23.30 Jazz autentico.

### SOTTENG

19.15 Notiziario, 19.45 Orchestra Orlino Dumont, 20 Robert Schöper: «Baller perdure», 21 Melodie francesi interpretate dal soprano Neelma Purgita e dal baritone Roland Pernod - 1. Lalo: a) Marine, b) Chant breton, c) Guirlandes, 21.15 Guirlandes dei soldati, a) Complainte du soldat vaincu, b) Complainte du soldat de Gien, c) Complainte du Dieu, 21.30 Musica da camera - 1. Vivaldi: Sonata in la maggiore, interpretata dal violinista Paolo Montanaro e dal pianista Oreste Bernardi, 2. Musica brasiliana contemporanea, interpretata dalla pianista Anna Stella Schie e dal baritone Frederick Peller, 22.30 Notiziario.

**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 « Buongiorno ». — 7.20 Muscche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti; « Consigli di bellezza », notiziario. — 8.20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva De Paci. — 8.35-8.50 Lezione di lingua portoghese a cura di Lazzarini e Santa Maria. (FIRENZE: 8.50-8.55 Bollettino ortopedico. — CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.50-9 Notiziario - CATANIA: 10-11 Dal Duomo: Solenne pontificale celebrato da Monsignore l'Arcivescovo). — 11 Muscche brillanti. — 11.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) « Un piccolo pittore (Lippi) », di Elvira Donerelli Tormali; b) « Canto festivo », radio-giornale per i ragazzi. — 12 Enrico Rendazzo al pianoforte. (BOLZANO: 12 Trasmissione dedicata al gruppo etnico ladino. 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Penorema », giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e delle Liguria - MILANO I: « Oggi e... » - NAPOLI I: « Tipi e costumi napoletani », di Eduardo Nicodemi - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). — SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario. Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**RETE ROSSA**

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 **MUSICHE DI GIOACCHINO ROSSINI**

Tancrède; Sinfonia; Il barbiere di Siviglia: a) « La calunnia », b) « Una voce poco fa »; « Emiramide »; « Deh ti ferma », Guglielmo Tell; « Selva oscura », Boiero dalle « Ser » (musicali); La Cenerentola; « Noi più mesta »; Turandotta.

14 — **BALLABILI E CANZONI** (Messaggerie musicali)

14.50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico a cura di Silvio D'Amico.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14-15.35 « Finestra sul mondo ».

**SOLO STAZIONI PRIME**

15.35 Notiziari locali.  
BOLOGNA I e ANCONA: Considerazioni sportive di Nino Maggi.

15.45-16.30 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuti e il Duo Fasano.  
RAM I: 16.13-16.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

**RETE ROSSA**

16.30 **Stagione operettistica: ROSE MARIE**  
Operetta in due tempi  
Musica di Herbert Stothart  
e Rodolf Friml  
Personaggi ed interpreti:

Rose Marie ..... Ornella D'Arrigo  
Lady Jana ..... Lila Mammì  
Wanda ..... Nina Arturo  
Ethel ..... Anita Osella  
Herman ..... Angelo Zanobini  
Jim Kenyon ..... Giuseppe Pecarone  
Hawley ..... Gianni Bonaguro  
Emilio ..... Edoardo Maltese  
Malone ..... Francesco Sormano  
Aquila nera ..... Edoardo Rocca

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Cesare Gullino  
Istruttore del coro Giulio Mogliotti  
Regia di Riccardo Massucci  
Nell'intervallo: Ennio De Concini « Brigantelle ».

16.40 Chitarrista Carlo Palladino.

19 — Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Bocelli.

19.15 **CANZONI DI TUTTI I PAESI**  
canta John Garçon.

19.30 Economia italiana d'oggi.  
FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con T. Pastor.  
PALERMO - CATANIA: Attualità, Notiziario.

19.43 Estrazioni del Lotto.

19.48 L'oroscopo di domani (Chiodont).

19.50 Il Signor Bonaventura.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**  
Notiziario sportivo Buto  
20.32 « La pulce nell'orecchio... », indiscrezioni di Mino Caudana e Ugo Zatterlin.

20.45 **LA BISARCA**  
Riviste di Gerinelli e Giovannini  
Compagnia del Teatro Comico  
Musicale di Radio Roma  
Orchestra diretta da Mario Vallini  
Regia di Nino Meloni.

21.35 **CANZONI DI SUCCESSO**  
Larici-Fragna: I pompieri di Viggiù; Falcomata-Cherubini: La Paloma bianca; Bonfonti-Di Lazzaro: Il valzer del boogie wogie; Posdorf: Suona belatika; De Marté: Campanie di nostalgia; Trommer: Non ci sei che tu; Lara-Larici: Voglio amarti così; Ruccione-Fiorelli: Serenata celeste; Muscheroni-Panzeri: Cantando con le lacrime agli occhi; Vigevani-Clocca: Baciar, baciar, baciar; Garcia: Tolon! Tolon!

22.10 **IL PRIMO AMORE**  
un atto di Orio Vergani  
Compagnia di Prosa  
di Radio Torino  
Personaggi ed interpreti:

La contessina Torri-Pegori ..... Adriana De Cristoforis  
Lerina Torri-Lagari ..... Anna Bologna  
Il prof. Martini ..... Sandro Rocca  
Il libraio Turolla ..... Edoardo Maltese  
Geltrude ..... Nora Panfrazzy  
Regia di Claudio Fino

22.35 Musica da ballo.

23.10 « Oggi al Parlamento ». **Giornale radio.**  
Estrazioni del Lotto.

23.45 « MEZZANOTTE »  
Studi ed esperimenti di telepatia e chiaroveggenza a cura della Società Italiana di Metapsichica.

24 **Segnale orario.**  
Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.  
(0.1-0.15 per sole Stazioni seconde: « Buonanotte »).

**SOLO STAZIONI PRIME**

0.10-0.55 **MUSICA DA BALLO**  
(fino alle 0.30 dall'Amedeo's bar di Torino).  
0.55-1 « Buonanotte ».

**21 - RETE AZZURRA**

**VICTOR DE SABATA**

DIRIGE

« OTELLO » DI GIUSEPPE VERDI

**RETE AZZURRA**

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 **KRAMER E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Flo Sandon's, Vittorio Faltrinieri e Claudio Parola.  
Testoni-Kramer: Ambrogio Tremolada; Alvaro: No jazz; Ferri-Ferrini: Ombre del passato; Fragni: Radimes discopati; Nisa-Barzizza: L'omino dal violino; Nisa-Barzizza: Cavalluccio a dondolo; Antonio La Bella: Passione d'amore; Giacobetti-Kramer: Ba ba du; Manucci-Savanti: Una rosa; Fabior-Testoni: Ancora; Testoni-Roma: Ay que tamba!

14 **Giornale radio.**  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20 Notiziari locali.

14.30 Radiosport.  
VENEZIA I - UDINE 14.30-14.45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14.45 Per gli uomini d'affari.

14.50 **MUSICHE BRILLANTI**

15.20-15.45 **ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE**  
diretta da Giuseppe Anepeta

**SOLO STAZIONI PRIME**

15.45-16.30 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

**RETE AZZURRA**

16.30 **Teatro popolare: MILIZIA TERRITORIALE**  
Tre atti di ALDO DE BENEDETTI  
presentati dalla Compagnia di prosa di Radio Firenze  
Regia di Umberto Benedetto

18.15 **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da **FRANCESCO MOLINARI PRADELLI**  
con la partecipazione del violoncellista Fulvio Renzulli  
Vivaldi: L'inverno, da « Le Stagioni »; Beethoven: Ottava Sinfonia in fa maggiore, op. 85; Haydn: Concerto in re maggiore, per violoncello ed orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro (solista Fulvio Renzulli).  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

BOLZANO: 18.15-19.50 Musica operistica. Programmata in lingua tedesca.

19.25 Estrazioni del Lotto.

19.30 Economia italiana d'oggi  
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra di Tono Pastor.

19.48 L'oroscopo di domani (Chiodont).

19.50 Il Signor Bonaventura.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**  
Notiziario sportivo Buto

20.32 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**  
Warren-Devilli: Topeka S. Fè; Dan Vargas-Filbello: Adios mi amor; Sperino-Cram: Buonanotte Giovanna; Stone-Pinch: Quando vedo un film; Zamer: Il mio sogno; Redi-Rastelli: Amleto; Ferreri-Nisa: Sotto gli alberi; Molli: Swing adoration.

21 — **Dal Teatro alla Scala di Milano: OTELLO**  
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito  
Musica di GIUSEPPE VERDI  
Personaggi ed interpreti:

Otello ..... Ramon Vinay  
Jago ..... Gino Bechi  
Cassio ..... Mariano Caruso  
Roderigo ..... Cesare Mastini Sperti  
Lodovico ..... Giuseppe Modesti  
Montano ..... Enrico Campi  
Araldo ..... Attilio Carbesi  
Desdemona ..... Renata Tebaldi  
Emilia ..... Anna Maria Canali  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Victor De Sabata  
Maestro del coro: Vittore Veneziani  
Orchestra e coro del Teatro alla Scala (Linetti)

Negli intervalli: I. Giuseppe Riccio: « Il Cardinale Mezzofanti » - II. Carlo Linati: « Le carrozze se ne vanno » - III. « Oggi al Parlamento »

**Giornale radio.** Estrazioni Lotto.  
Dopo l'opera: Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

(0.10-0.15 per sole Stazioni seconde: « Buonanotte »).

**SOLO STAZIONI PRIME**

0.10-0.55 **MUSICA DA BALLO.**  
(fino alle 0.30 dall'Amedeo's bar di Torino).

0.55-1 « Buonanotte ».

Per seguire con profitto il corso di portoghese radiotrasmissione munitevi dell'apposito manuale dei Prof. Lazzarini - Santa Maria.  
Inviate L. 600 all'I.L.I. - Via Pomba, 20 Torino, oppure richiedetelo alle principali librerie.



# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario a musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8. Musica del mattino. 11.30 Solisti alla ribalta. 12.10 Giostra melodica. 12.58 Organi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Kramer e la sua orchestra. 14. Nodine sportive. 14.10 Rubrica del medico. 14.30 La voce di Londra. 17 Teatro popolare. 18.30 La voce dell'America. 19 Fantasia musicale. 19.30 Microfono aperto. Inediti: Melodie di Kern. 19.50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Una domanda imbarazzante. 20.30 Intermzzo ritmico. 20.45 «La bisarca», rivista di Gariel e Giovannini. 21.30 Un palco all'opera. 22.30 Pagine sparse. 22.40 Musica leggera. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.45-24 Musica da ballo.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda. Consigli di bellezza». 8.20 8.35 Culto avventista. 12 Enrico Randazzo al pianoforte. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. La canzone del giorno. 13.23 Musica di G. Rossini. 14 Ballabili e canzoni. 14.50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete». 15.14-15.35 «Finestra sul mondo». 18.55 Movimento popoli dell'Isola. 19 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Leone Gentili. 19.18 Nello Segurini e la sua orchestra. 19.42 Estrazioni del Lotto. 19.50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Teatro dalcia. 21 Musica di Chopin. 21.20 Angelini e la sua orchestra. 22 «Al di là del bene e del male», radiodensa di Guido Rugiè. 22.35 Canzoni e ritmi moderni. 23.10 Organi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Musica leggera. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

19.30 Notiziario. 20 Musica-Hall. 21 Notiziario. 21.30 Lucien Nepoly: «I piccoli», in tre atti. 23.30 Musica da ballo riproposta. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo riproposta.

## AUSTRIA

### VIENNA

18 L'ora degli Allatti. 19.05 Voci del tempo. 19.15 Rassegna settimanale di politica estera. 20.20 Concerto orchestrale diretto da Charly Gaudriot. 22.20 Musica da ballo.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto della violinista Myrtila Quersin - 1. Robert: Sonata; 2. Paganini: La campanella; 3. Bruch: Melodie. 4. Bartok: Danza. 5. Smetana. 19.45 Notiziario. 20 Banda dell'Armata Militare diretta da Ten. Henri Mouton. 20.30 Cammetisti celebri (dischi). 21 Sequito del Concerto della Banda dell'Armata Militare. 23.10 Dischi richiesti. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo riproposta. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riproposta - 1. Wikowski: Il mio carteggio per pianoforte e pianoforte; 2. Debussy: Il mattino di un giorno di festa, da «Erla»; 23.30 Musica da ballo riproposta. 23.55 Notiziario.

### PROGRAMMA FIANMINGO

19.30 Canzoni (dischi). 20 Concerto di musica varia diretto da Loree Gran, con la partecipazione del tenore Henri Coulemans. 22.15 Di-

schel religiosi: Musica di Mozart e Ciaikovsky. 23.05 Musica da ballo, eseguita dall'orchestra Eric Wastone. 23.30 Musica italiana.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Concerto diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Roland Thierry - Gershwin: 1. Tre arie celebri; 2. Un americano a Parigi. 19.30 Notiziario. 20.30 Igor Martin da Gard: «Un tacchino». 22.15 L'arte e la vita. 22.45 Musica per pianoforte interpretata da Renée Collignon - 1. Scarlatti: Due sonate in re minore; 2. Beethoven: Sonata studi; 3. Loei Bernos: Tre piccole marce funebri. 23.1 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.5 Gala '900: «Londra nel 1900». 20.35 La rivista delle onde. 21.40 Trina parigina. 22 Le più belle lettere d'amore: «Victor Hugo a Juliette Drouot».

## MONTECARLO

19.14 Stendhal: «La Certosa di Parma». 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni preferite. 20 Sedermonono, con la partecipazione di Gillette Badia. 20.30 La serata della signora. 20.37 Voci chiare. 20.43 Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Montecarlo. 22.45 Spettacoli parigini. 24 Notiziario.

## GERMANIA

### AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 19.45 Notizie. 19 Musiche popolari. 19.45 Di settimana in settimana. 20 «Al carnevale di Colonia», radiodensa musicale. 21.45 Notizie. 22.20 Seguito all'attività sportiva. 22.30 L'assassino, dramma giolito di Frank Diemen. 23.30 Derbe in sei settimane. 24 Notizie. 24.05 Berlino al microfono. 1-2 Alunzamento del Jura.

## COBLENZA

20 Musica ritmica. 20.20 «Il caso 11», documentario. 20.40 Conversazione. 21 I beniamini dell'«movimento», rivista radiofonica. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 «La radio si invita a danzare», musica ritmica e canzoni. 24 Notizie. 0.15 Musica da ballo.

## FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18.15 Trasmissione per le radio. 18.25 Segnale orario. 18.30 Rassegna cinematografica. 18.40 Musica italiana. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Spedisci i programmi. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 «L'angolo dell'indovello musicale». 21 Il re con l'ombrello, commedia musicale di Bonamy diretta da Alfred Strasser. 22.30 Danze di fine settimana. 24 Notizie in brew, (fino alle 11) - «Dal Rika al Carlton», musiche ritmiche di tutto il mondo.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.25 L'orchestra Harry Davidson e Beuret Pyre. 20.45 La settimana a Westminster. 21 Musica-hall. 22 Notiziario. 22.15 Teatro: «Uomini e lupi». 23.45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Musiche preferite. 22 «Voci del mondo», gioco di società. 22.30 Musica da ballo d'altri tempi interpretata dall'orchestra Sydney Thompson. 23 Notiziario. 23.15 Edmondo Ross e la sua Banda Rumba e Cyril Stapleton e la sua orchestra. 0.15 Musica riproposta. 0.56 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Musica varia. 2.30 Rivista. 3.30 Banda di cornamuse. 4.15 Orchestra da ballo Squadra-naires. 5.30 Musiche preferite. 6.30 Ralph Wilson e la sua orchestra da ballo. 7.15 Canzon. 8.15 Musica riproposta. 9.15 Notizie. 10.45 Chopin: Sei studi, interpretati dal pianista Colin Horsley. 11 Orchestra Kursaal diretta da Louis Vose. 12.15 Musica leggera riproposta. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Orchestra del Teatro Reale di Drury Lane diretta da Reginald Burston. 17.45 Banda militare. 19.30 Musiche preferite. 20 Appuntamento di suonatori. 21.15 Dischi musicali. 21.45 Musica preferite. 23 Musica da ballo. 23.45 Musiche preferite. 0.45 Billy Mayerl e la sua musica.

## SVIZZERA

### BERNO

18 Musiche vocali di Sebick. 18.35 Schubert: Tre in si bemolle maggiori per archi. 18.40

# L'AGENZIA ROYAL

Che i lettori conoscono per l'ormai famoso Concorso ROYAL, allo scopo di premiare l'affettuosa Clientela che in questo lungo periodo di tempo ha seguito con tanto entusiasmo lo svolgersi del Concorso, pone in vendita dei magnifici orologi di 15 rubini garantiti in acciaio inossidabile al prezzo eccezionale di L. 3.800, formato anello per signora, e placeat' oro a L. 4.300.

L'Agenzia ROYAL è abbastanza conosciuta per la bontà del materiale che fornisce e per i prezzi di assoluta convenienza. Rivolgetevi all'Agenzia ROYAL acquistando i suoi prodotti; resterete soddisfatti.

Per l'acquisto degli orologi vi dà appuntamento entro e non oltre la fine del mese venturo.



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche». - Renate Simoni. - «Cosa bellissima e ingegnosa»: un libro utile oltreché divertente. - Marino Moretti. - «Un caro compagno, questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano». - Orio Vergani. - «Dell'utilità di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno». - Fernando Palazzi in «Corriere della Sera». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani sul

# DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI

a cura di numerosi specialisti diretti da ALDO GABRIELLI

50 secoli di cultura in un volume. Concise infatti: il RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dell'invenzione della scrittura ad oggi: poemi, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in microscopio di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini del melodramma ad oggi, con dati precisi, epoche ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE dramma, tragedia, farse, ecc., recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal Pi-pa-ki cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Anfisa, ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: dagli egizi ad Uffizio, da Ninive a Le Corbusier. D'insostituibile utilità per le persone colte è poi il:

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, artistico o Rassegna Transgino, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in patina - 400 illustrazioni - 18 splendide tavole in quadricromia - 1500 capolavori - 1000 autori, rilegato in mezza tela con sovracoperta a colori.

Spediti (il DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI, Pagherò L. 4000 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 1500 al ricevimento e 8 rate di 500 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ultra, Fiscali 53. Tel. 296.187 - Milano.

chi beve

KRANEBET

respira montagna

ENI ROSSI DISTILLATORI ASIAGO

Conversazione. 19 Campone della Cattedrale di Boma. 19.10 Musiche coral. 19.30 Notizie. 19.40 Cronache della Svizzera Occidentale. 19.50 Radio-cantone. 20.05 Orchestra cantona. 21 Cabaret musicale. 21.50 Dieci minuti con i Comedian Harmonists. 22 Notizie. 22.05-23 Danze aliege.

## MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.40 Paronietti rievocazioni. 12.55 Vagabondaggio musicale. 13.45 Melodie del pop. 16.30 Concerto diretto da Omar Nussio, con la par-

tecipazione del flautista Antonio Zugger - 1. Bononi: a) Ouverture a una commedia; b) Divertimento per flauto e orchestra; 2. La-benza: Sinfonia per orchestra da camera; 3. Nappoli: Concerto a cinque, per oboe, tromba, violino, contrabbasso, pianoforte e orchestra d'archi. 17.30 Il sabato dei sogni. 18 Musica leggera. 18.30 Voci del Grigione italiano. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Brani d'opera e d'operelette vocali dagli ascoltatori. 20.10 Pagine. 21 Gaudini Fant. solistica concertistica. 21.45 Storia del disco. 22.15 Notiziario. 22.20 «Ora minore», appuntamento con le stelle. 23.10 Ac-cademia - 23.15 Orchestra Nello Segurini. 23.45 Continuando al pianoforte.

## SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.45 Rivista. 20 Sammi Chevallier: «a Botta Verso», fantasia. 20.35 Biografia musicale. 21.30 Concerto sinfonico-novello diretto da Charles Failer - Schudzi: Mosa in la bem-molle. 22.30 Notiziario.

Dal 1872

CALISSONO

VERMOUTH, SPUMANI CLASSICI

# Cento di questi giorni...

DALLA RUBRICA QUOTIDIANA "BUONGIORNO...  
ore 7.10 (la domenica ore 8.10) Stazioni prime

E siete una nemesi anche per gli autori radiofonici. Io, che fin dalla più tenera infanzia ho sempre avuto un'indelicata avversione per gli auguri, ebbene proprio io firmi la mia condanna quando — sei mesi o sono — profero alla Direzione Programmi una serie di trasmissioni impennate proprio sugli auguri: Cento di questi giorni, rubrica quotidiana dedicata al nome che figura sul calendario. L'avete sentita, qualche volta? Io mai, lo confesso: a quell'ora (7.45) dormo della grossa e nemmeno a San Riccardo dubito che maliziosi, per ascoltare gli auguri che avrà scritto a me stesso. Io dirò. Ho tentato di far spostare l'orario, magari alle undici di sera, ma non è stato possibile. Gli amici della Direzione si sono opposti energicamente. Perché? Non avrei nessuna difficoltà a ribattezzare la mia rubrica in Cento di queste notti!

Ma non dispiagiamo. Il solo fatto che, di mia spontanea volontà, abbia scelto una serie di trasmissioni che richiedono ricerche e consultazioni su testi sacri, profani, storici, ecc. avrà pure una ragione. E la ragione c'è. Intanto questa è stata una buona causa per leggermi la vita dei Santi; non avrei mai immaginato che ce ne fossero tanti. Un tempo credevo che, tutti quelli elencati sul calendario, pochi ne rimanessero: diversamente... A proposito di calendario: come comportarsi quando, ad esempio, la Vita dei Santi dà — poniamo per il 22 di settembre — San Settimio, mentre l'almanacco olandese porta San Maurizio e il calendarietto profumato, avuto dal parrucchiere, festeggia San Tommaso da Villanova? Chi scegliere, fra i tre? E come regolarsi, con un Santo come San Francesco, che figura 32 volte su 365 giorni? C'è da picchiare la testa contro il muro!

Spesso poi mi succede di dover parlare di santi il cui nome non offre alcuna possibilità né in letteratura, né in storia né in nulla. Pontano, per esempio, o Chelidonia, o Cleofa... Tolta la storia del Santo, come vivificare la trasmissione? Per fortuna anche il calendario ammette la coabitazione, ed allora con un po' di buona volontà riesco a trovare argomenti che mi fanno gioco per riempire i tre minuti regolamentari.

Un'altra ragione che mi ha indotto ad affrontare questa rubrica è l'interesse che ognuno di noi porta per proprio nome e soprattutto per il nome dell'amata. Infatti, cosa c'è di più bello che il nome di una donna bello?

Quando gli uomini si innamorano di una donna, la prima domanda che le rivolgono è questa: k nome. Perché vogliono sussurrarlo nei momenti di estasi, pronunciarlo a conforto negli istanti di solitudine.

Già che in amore, diceva Charles de Bernard, una donna trova sempre il suo nome pronunciato in un certo modo dal suo innamorato e il più eufemistico e il più bello di tutti i discorsi. Per questo sono stato indotto ad occuparmi in modo particolare di onomazia, che come ognuno sa è la divinazione per mezzo del nome. Che vuol dire Anselmo? Protetto da Dio. E Alessandro? Salvatore di uomini. Sciocchezza. Ma provate a dire ad un Anselmo che il suo nome significa «protetto da Dio»: vi sarà grato. Vi farete un amico. Perché il no-

me è quanto ci sia di più caro; guai a chi ce lo strappa o a chi se lo scorda, non lo perdoneremo mai.

C'è nel nome il nostro destino, e i pitagorici ne erano fermamente convinti: se Ippolito aveva trovato la morte balzando da cavallo, la colpa era del suo nome... equestre. Altra particolarità: il numero pari di vocali, nel nome di un individuo, significava qualche imperfezione della parte sinistra del corpo, un numero dispari qualche imperfezione dal lato destro. Panzane. Ma loro ci credevano; e non soltanto loro. Per esempio Teodoro, re dei Goti, volendo sapere se la vittoria gli avrebbe ariso contro i Romani, consultò un indovino, il quale gli consigliò di chiudere nello stabbio un certo numero di porci battezzati metà con nomi goti, metà con nomi romani (a ogni animale era stato messo un apposito collarino); i porci che fossero sopravvissuti alla fame avrebbero segnato il destino della battaglia. Ad un giorno stabilito, Teodoro aprì lo stabbio e vide che i porci dal nome goto erano morti tutti, mentre i porci romani (perdoni) erano arzilli come non mai. I goti furono vinti, infatti, e la realtà dimostrò ancora

una volta che l'onomanzia funzionava in modo impresso onante.

Altra particolarità degna di studio è l'anagramma del nome. E' noto, ad esempio, che l'anagramma di Adelaide Ristori era Sirio d'arte ideale e quello di Napoleone, emperleur des français. Un pape scrisse le no e démon. Per gli amanti del brivido, si narra pure di un certo André Pujol il quale, avendo visto in sogno che l'anagramma del suo nome era Pendu a Rion, recatosi un giorno in questa città, attaccò briga con un tale cui, nel fervore della disputa, diede una coltellata. Arrestato e sottoposto a processo, pochi giorni dopo pendolava dalla forca, proprio come l'anagramma segnato gli aveva predetto.

Ma guardate un po' dove ci ha trascinato il discorso: dall'amore alla forza. Invece dovrei occuparmi di Santi, di tutti i santi che ci sono, e perfino di quelli che non ci sono. Sicuro: tempo fa, mi giunse la lettera di un impiegato al Ministero dei Trasporti, che mi pregava di cantare il santo più invocato dai travetti come lui, San Paganini. Perciò, il 27 di ottobre, mi vidi costretto a declamare in ispirati endecasillabi:

27 OTTOBRE - SAN GAUDENZIO

Visto che oggi è il giorno ventisei, non già che a San Gaudenzio non m'indichi, ma dato che il lunario non l'ammette voglio parlare di San Paganini: santo caritatevole e cortese che viene al 27 di ogni mese.



## Venti minuti di nostalgia

Un richiamo a un mondo appena scomparso, eppure così lontano. Un album di vecchi e cari ricordi, di immagini a volte sbiadite, ma che conservano un profumo di struggente nostalgia. E infatti Venti minuti di nostalgia ha voluto intitolare Nino Piccinelli la rubrica che settimanalmente mette in onda per la Rete Rossa, nel tardo pomeriggio, con la collaborazione di noti cantanti. Silano vecchie canzoni, romanze un giorno celebri, tutto un repertorio nel quale la parola «amore» ha come un significato casto e lontano. Il sospiro, il rimprovero, Di te, la fanciullata semplice, Ideale, titoli che non si potrebbero neppure immaginare per delle canzoni moderne, sentimenti di così semplice immediatezza e di così dolce ingenuità che non ci sogneremmo oggi di trovare in musicisti del nostro tempo. Bellini, Rossini, Mascagni, Tircindelli, Strozzi, Tosti... Davvero che a risentire questi brani un senso di «nostalgia» prende il cuore per tempi tanto diversi e di così idilliaco sapore.

Nelle foto, in alto: il M° Nino Piccinelli al pianoforte; in basso: il tenore Giuseppe Gentile che ha partecipato ad una recente trasmissione.



## CALENDARIO SIPRA 1949

Estratti otto settimane  
15-28 gennaio

Sabato 15 gennaio - Premio Cremifratelli. Colombo del Case del G. Colombo di Pavia, al calendario n. 199412.

Domenica 16 gennaio - Premio Urus del Giubilato Urus di Vigeveno, al calendario n. 206239.

Lunedì 17 gennaio - Premio Alberani dello Stabimento Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna, al calendario n. 152321.

Mercoledì 18 gennaio - Premio Pastiglie Gola di Davide Caremoli di Milano, al calendario n. 217169.

Venerdì 19 gennaio - Premio Funken, Milano, al calendario n. 181569.

Giovedì 20 gennaio - Premio Bertoli della Ditta Bertoli di Luco, al calendario n. 195439.

Venerdì 21 gennaio - Premio Bertagni del Pastificio Bertagni di Bologna, al calendario n. 153039.

Sabato 22 gennaio - Premio Simoni Gial della Ditta Simoni di Monza, al calendario n. 263860.

Domenica 23 gennaio - Premio Urus Gomma della Manifattura Urus di Vigeveno, al calendario n. 152873.

Lunedì 24 gennaio - Premio Profumi Gandini della Ditta Gandini di Genova, al calendario n. 168289.

Martedì 25 gennaio - Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 151445.

Mercoledì 26 gennaio - Premio Nocciolino del Caffè Arricci di Crema, al calendario n. 139135.

Giovedì 27 gennaio - Premio Biscottini Pavesi di Novara, al calendario n. 154142.

Venerdì 28 gennaio - Premio Mugnetti della Ditta Mugnetti di Pavia, al calendario n. 165386.

Il postino manderà  
365 volte!

Un santo probò e onesto come lui, se cerchi in cielo e in terra non lo trovi. Eppure tra i santi vecchi e quelli nuovi il suo nome non notai, perciò tu pensi: una ragione ci sarà se, tra i santi, quel santo non ci sta. Fu rosolato come San Lorenzo? o crocifisso come sant'Andrea? Martirizzato come San Vincenzo? Macché! Macché! Neanche per ideal San Paganini noi, non è mai stato né crocifisso né martirizzato.

Pure, lo implorano tutti gli impiegati, lo invocano ogni giorno ad alta voce, perché san loro i veri tribolati. Perché non lor che sono messi in croce: i martiri più martiri son loro, che accendono ceri e cantano precetti in coro.

E giorno e notte infornano il suo altare pregando: «Vieni, santo benedetto! Soltanto tu lo sai come ti aspetto per quadrare il bilancio familiare! Pange la moglie, frignano i bambini... Intercedi per me, San Paganini».

Il Santo vecchia, modera le spese, consiglia ristrettezze ed economia. Malgrado precetti, incensi, e litanie, discende sol quaggiù un volta al mese e non accade mai di quegli ritorni in trecentosessantacinque giorni.

Dodici volte l'anno, agli impiegati egli allenta i cordoni della borsa; e i miseri, così beneficiati,

in lui vedendo l'unica risorsa, ne han fatto un santo che, non si sa come, sul calendario non ha ancora il nome.

Ma ci vuole un miracolo, perbacco! San Paganini, lo attendiamo da te. Se il nome vuol aver nell'almanacco, senza due volte al mese ad anche tre ed una statua ti si eleverà.

In cima a un monte: al Monte di Pietà.

RICCARDO MORBELLI

# OPERETTE

ROSE MARIE

operetta in due atti di Friml e Stohar - Sabato, ore 16.30 - Rete Rossa.

E' questa un'operetta non molto nota in Italia, ma che ha avuto e ha tuttora sempre l'etichetta di accoglienza alta. Ciò è dovuto alla ricca musicalità del lavoro che esce talvolta dagli stessi limiti del genere per assumere atteggiamenti perfino drammatici.

Rose Marie è il risultato della quadruplicazione cordiale e feconda intesa dei librettisti Otto Herbach e Oscar Hammerstein e dei compositori Rudolf Friml e Herbert Stohar.

L'azione si svolge in un ambiente diverso per nulla tradizionale. Potrebbe essere l'ambiente di un'opera lirica. Invano cercheremmo regie con principi, ballerine fatali e giri di valzer.

Siamo invece in paesaggio canadese fra bellissime e goldminers, in una cornice di laghi, cascate e foreste. Il capo indiano Aquila Nera è ucciso dalla moglie. Costei accusa del delitto il giovane Jim Kenyon, che è poi il fidanzato della bellissima Rose Marie. Jim non ha temuto né modo di scolarsi e di conseguenza non può trovare scampo che nella fuga varcando il confine federale. Naturalmente è fuggito da solo e porta quindi con sé il dolce ricordo della fidanzata che non ha potuto seguirlo. Dopo qualche mese Rose Marie sta per sposarsi con un certo Hawley. Ma non è un matrimonio d'amore. Hawley è l'uomo che aveva facilitato la fuga a Jim, ponendo come condizione alla fanciulla di diventare sua moglie qualora la fuga fosse riuscita. Tralasciamo altri piccoli episodi per giungere senz'altro al colpo di scena che non manca mai in una operetta che si rispetti: infatti, pochi minuti prima che si celebri il matrimonio, arriva Jim con tutte le prove della propria innocenza per riconqui-

stare pienamente l'amore di Rose Marie. (Dobbiamo però dire che la fanciulla, di ottimo cuore, non aveva mai creduto alla colpa di Jim e non aveva mai cessato di amarlo). Così come nelle fiabe del buon tempo antico il dramma canadese si esaurisce concludendosi in una dolce realizzazione di amore.

## La radio per le scuole

Fra le radiocorse che andranno in onda durante la corrente settimana vi segnaliamo:

Martedì, per le medie inferiori: «Un maestro: Giosué Carducci», di A. Casella.

Giosué Carducci, uno dei più grandi scrittori italiani del secolo scorso, poeta e prosatore, professore per 35 anni all'Università di Bologna, vincitore nel 1906 del premio Nobel, fu un illustre maestro la cui cultura non era mai disgiunta da un profondo senso di umanità verso quanti gli erano vicini. Queste sue doti altissime valsero a far sì che il suo insegnamento lasciasse tracce durature anche nel carattere dei suoi allievi. Questa radiocorsa vi presenterà appunto alcuni episodi della vita di Carducci e di Pascoli.

Mercoledì, per le elementari inferiori: «Gli aranci», di E. Marini.

Come sapete, l'Italia è il paese degli aranci, perché questi frutti vi crescono numerosi e costituiscono, con la loro esportazione, una risorsa economica del nostro Paese. Vi interesserà certamente sapere dove e quando sono nati gli aranci, come si coltivano e si utilizzano.

Venerdì, per le elementari superiori: «Una visita di Gesù», di M. Giromoni.

E' questa una leggenda del grande scrittore russo Leone Tolstoj, adattata opportunamente per la radio, attraverso la quale vi renderete conto di quante cose insegnò il versetto evangelico che dice: «Ama il tuo prossimo come te stesso».

Molti anni fa viveva in un paese un vecchio calzolaio di nome Martino che, oppresso dal dolore per la scomparsa dei suoi cari, disperato chiedeva a Dio la grazia di morire. E fu proprio mentre egli era tanto triste e scoraggiato, che improvvisamente qualcuno bussò alla sua porta e gli parlò incantando ad accogliere serenamente i voleri divini e ad adoperarsi per fare del bene ai suoi simili. Di qui nacque la sua nuova vita, nella quale finalmente egli trovò gioia e consolazione.

Sabato, per le medie inferiori: «Un piccolo pittore», di E. Donatelli Terzani.

Questa radiocorsa vi narrerà una storia altrettanto interessante ed avventurosa: quella di un fanciullo che usava i quaderni per disegnare e vi anchie per farvi i compiti di scuola. Egli si chiamava Filippo Lodi e divenne uno dei più grandi pittori del Rinascimento Italiano. Ancora giovanissimo egli era già molto noto nella natia Firenze. Fu protagonista di un'avventura che poteva costargli la vita quando si trovò ad avere a che fare con dei pirati. Ma queste ed altre avventure veramente curiose le apprenderete ascoltando la trasmissione.

## PERCHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. Noi vendiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno ovunque a scelta i seguenti articoli: Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo.

2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150 x 250 orlo a giorno per complessive L. 2100

2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per L. 4100

10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o lilla per L. 1850

6 ASCIUGAMANI MACRAME SPUGNA frange colorati L. 1300

6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per L. 1600

UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole L. 5100

UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria 40 cm. (valore 6500) L. 4600

4 SCENDILETTI BAIADERA per complessive (2 coppie) L. 1100

2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1100

SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a don L. 1900

SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700

COPRILETTI colorati, una piazza ind. L. 1400

COPRILETTI colorati, due piazze ind. L. 2400

STROFINACCI a quadri, orlati, con fettuccia misura 60 x 60, la dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto

1 MATERASSO DA UNA PIAZZA

traleuco puro cotone, peso kg. 10 contro assegno di L. 3700 (anticipate solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

**ATTENZIONE!** Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso. Compreso il materasso L. 35.000

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma di non soddisfatti (non ce ne saranno).

**Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE**

Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta con una facilissima collaborazione: uno

**SPLENDDIDO REGALO DI VALORE**

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

**CASABIANCO**  
MONCALVO 55 - TORINO

Cercarsi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

## LIBRI RICEVUTI

Quest'ultimo romanzo di Lucilla Antonelli - *L'innocente tiranno*, edito dalla casa editrice S.E.L.I. di Milano - è nato nelle ore angosciose dell'ultima guerra, frutto di una volontà disperata, volta com'era a soffocare lo smarrimento per la totale assenza di notizie da parte del figlio lontano.

E il figlio - *innocente tiranno* anche lui, come ogni figlio - è indiziato la lunga prefazione del romanzo: come all'aspirante che lo aiutò a vincere l'infinita attesa, a piacere il tormento del pesante silenzio che la guerra aveva sollevato come una muraglia tra loro due.

Tuttavia non è a dire che viende e personaggi del libro siano nati o riverberati dall'immane tragedia, né di quel clima esprimono la disperata tristezza.

I personaggi, se pure ispirati a persone viventi, sono di pura invenzione, intimamente connessi allo studio attento e all'analisi psicologica di quella società borghese, ove è ancora un fondo di umana bontà, di mutua comprensione, di idealismo romantico.

Romanzo avvincente e di salda costruzione, vi si ritrovano, più affinate e sensibili, le migliori qualità stilistiche dell'autrice.

## SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL

**RESOLDR**

... AH, COME RESPIRO!... PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'AUTO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPUNITO LUIGI FREI (44 punte) È STATO ASSOLTO

L'APPARECCHIO RADIO A VALVULE VU' OCCHIO HAGGIO DELLA NUOVISIMA SIERE METALLIST DELLA SOC. SCIENTIFICA DUCATI È STATO VINTO DALLA SIGNORA SUCCIO IRMA ABITANTE A TORINO - V. TRIPOLI 9.

LE 20 CASSETTE DI «APERITIVO TELETE E GIN PILLA» SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

BARDELLI VITTORIO, Legnano (Varese); ROLANDO CAMILLA, Via Dante 12, Alessandria; MAGLIANA LUISA, Via Morosini 31, Torino; GIUSTI LUIGI, Via Mogadocio 13, Arezzo; SIGNORINI MARIA PIA, Via Carmagnola 15, Milano; FUMAGALLI MAROHERITA, Via San Leonardo 8, Bergamo; FONTANA FRANCA, Via Nazionale 7, Sesto-Merone (Bolsano); POCCACCI MANLIO, Via S. Donato 20, Bologna; TERBALDO PAL'GI, Bracciano (Roma); CAPRAI DOMENICO, Piacenza (Piacenza); DELL'OLMO ANTONIO, Via Roma 52, S. Anselmo (Napoli); BRISCESE LUISA, Via Lecco 92, Monza (Milano); POLO ANTONIETTA, Via Antonio Viminio 2, Murano (Venezia); Fabbri Borelli, Via A. Folliolo 77, Firenze; GATTI AMEDEO, Boretto, (Reggio Emilia); NARDINA CANESTRI, Via Mazzini 5, Castelzelo Bormida (Alessandria); PERETTI NERINA, Sospello (Belluno); MAGGI ALBERTO, Via Solferino 2, Monza (Milano); ORLANDO ADA, S. Marco 1828, Venezia; FRANCESCO PROVENZANO, Budrio (Bologna).

## La voce della radio a conforto dei malati

Un proverbio olandese dice: « si sentì più un'oncia di malattia che un quintale di salute ». La storia della medicina non è che il tentativo di render sempre meno pesante quest'oncia di malattia. Con due mezzi si tende a questo risultato: curare il corpo e rinsaldare lo spirito. « Si spiritus pro nobis, quid contra nos? ». E nello spirito la Radio davvero assiste gli ammalati con un aiuto di incomparabile valore.

Tutti siamo stati malati, una settimana o un mese della nostra vita. E tutti abbiamo provato il vuoto di un'esistenza inerte, che il male fisico rendeva incapace di serene meditazioni. Tutti, prima o poi sentimmo nelle corsie di un ospedale la noia, la tristezza, l'insoddisfazione di esserci dal mondo, di prigionieri di noi stessi. Fuori dalla finestra c'era il sole, la gente che camminava, i bimbi che giocavano. Chi veniva a visitarci ci distraeva per qualche momento, come la lettura di un libro o di un giornale.

Poi con la sera scendeva il buio anche dentro di noi. Un altro giorno, più inutile ancora, s'era allontanato. Ci restavano le ore della notte, popolate di inquietudini e di sospetti; quando i più vicini al giudizio della nostra intimità. Senza voci amiche, senza conforto o distrazione, non potevamo sottrarci al tarlo che ci rodeva le membra e il cuore. Un soliloquio spietato prostrava lo spirito. E infine l'alba, non più l'aurora delle dita di rosa, ma una nuova scialba giornata, che ci inchiodava a pensare, cioè a soffrire e disperarci. E così per giorni e settimane, finché la carne guariva e il lavoro ci riprendeva nel turbine degli impegni quotidiani. La crisi era finita. Non restava che l'ombra di quella smarrita vicenda di dolore e di abbandono.

Ma oggi, per fortuna, negli ospizi del dolore va penetrando la voce della Radio col suo richiamo alla vita, con il mondo dei suoni e delle parole.

In quasi tutti i sanatori italiani dove sono ricoverati i malati di p.b.c. — la radio è diventata una consuetudine. Poiché sulla loro guarigione ha grande influenza lo stato d'animo, diciamo la volontà di guarire, la radio diventa uno strumento terapeutico fondamentale. I sanatori meglio attrezzati e quelli di recente costruzione dispongono di un impianto radio centrale con diramazioni in tutte le corsie. Sulla parete, accanto al capezzale, c'è una presa nella quale il malato innesta il filo della cuffia radiofonica per seguire le trasmissioni. In tale modo l'infermo ascolta la radio quando lo desidera, di giorno o di notte, senza recare disturbo agli altri o venire disturbato. Per questo appunto si è preferito l'uso delle

cuffie individuali all'impiego di radio ricevitori.

Nei sanatori senza impianto centrale il malato si serve di un apparecchio a penna con cuffia. Se egli vive in camera separata può installare anche un ricevitore a valvola. Mentre nei sanatori, in talune sezioni degli istituti psichiatrici o nelle cliniche private la radioaudizione è ormai un'abitudine che i medici suggeriscono per i suoi benefici morali, negli ospedali però raramente esistono apparecchi radio singoli e ad uso collettivo perché la degenza è in genere limitata a brevi periodi.

Eppure l'impiego della radio andrebbe ugualmente incoraggiato anche negli ospedali. Dovunque c'è un malato che attende la guarigione, la radio può intervenire utilemente a donare sollievo e conforto e speranza. La spesa per un impianto centralizzato non è forte e comunque risulta sempre inferiore ai vantaggi cui provvede. E' augurabile che nella costruzione di nuovi centri ospedalieri non si trascuri l'impianto centralizzato della radio, alla stregua degli altri servizi generali (illuminazione elettrica, acqua corrente, gas, bagno), proprio come ora si progetta per le nuove abitazioni.

Tanto più che, come si è potuto constatare, l'aggravio di costo dell'impianto si aggira appena sui 2 millesimi del costo globale del fabbricato.

Un problema che in ogni caso merita la più comprensiva attenzione da parte dei dirigenti degli Istituti Ospedalieri è quello indubbiamente di assicurare ai degenti una buona ricezione delle trasmissioni radio.

Si sa: questi Istituti per necessità funzionali debbono far largo e continuo uso di apparecchi e motorini elettrici. Da ciò una possibile fonte di disturbi negli apparecchi radio se gli impianti elettrici ospedalieri non sono mantenuti in perfetta efficienza. Potranno a volte occorrere per l'eliminazione di tali disturbi anche delle particolari operazioni di shuntaggio o di messa a terra o di schermatura, o speciali applicazioni di complessi correttori, di filtri, insomma di qualcosa di quelle norme protettive oramai di uso corrente. Ma a tutto ciò le amministrazioni ospedaliere possono essere in grado di provvedere e con modica spesa, dato che esse certamente hanno già a disposizione del personale tecnico specializzato.

Quello che importa è di assicurare a questi nostri infelici fratelli un buon ascolto, che, sovente la Radio, quale una fedelissima amica li può accompagnare amorevolmente sulla via della guarigione.

SICOR

In 4 volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è pronta la quinta edizione in quattro volumi della

## Nuova Enciclopedia PRATICA

Edizioni Cevallò

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole.



4 volumi - Oltre 2000 pagine

800 illustrazioni

8 carte geografiche

A COLORI

Rilegature in mezza tela con impressioni in oro.

L. 3600 in contanti oppure:

L. 4100 a rate mensili (comprende le spese d'installazione e di spedizione).

Oltre 65.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni.

Cancellate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - Via Spiga 7 - MILANO, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in:  
a) L. 3600 in assegno all'arrivo;  
oppure:  
b) L. 900 in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di L. 400 ciascuna da versare sul c/c post. 3-27285. (50)

SCIENZE  
LE ARTI  
STORIA  
MUSICA  
RELIGIONI  
FILOSOFIA  
LETTERATURA  
GEOGRAFIA  
ASTRONOMIA  
MITOLOGIA  
GUERRE  
SCOPERTE  
LINGUE ESTERE  
MEDICINA  
FISICA  
CHIMICA  
ZOOLOGIA  
BOTANICA  
IGIENE  
GALATEO  
FAMIGLIA

L'orologio più moderno



Wyler Vetta  
INCAFLEX